

٢٩٥٠  
مصرعيات عربية



# ليلة مصرع حيفارا العظيم

تأليف: ميخائيل رومان

٢٥٦٧٥

٨١٢  
ص - د

الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٧٢



## الشخص :

المرأة

جليسها

البغل

جلساؤه

الفتى

كوستا

مجموعات من الأهالي والحراس

## الديكور :

مستويات مختلفة تعطى انطباعا كأنها منحوتة في الصخر ، كأن المكان كله جزء من كهف - هو مقر كل الأحداث والحياة أيضا .  
وأبرز ما في تكوين الكهف قوس داخلي مهيب عليه ستارة ثقيلة كأنه مدخل قدس الأقداس في معبد من المعابد الأثرية القديمة .

## الزمان :

ليلة مقتل جيفازا العظيم .

## برولوج

( ترفع الستار - كوستا مشغول باعداد الممثلين ووضعهم في أماكنهم المناسبة على المسرح ، توجد على المسرح مجموعتان من الكورس . أحدهما الى اليسار والآخرى الى اليمين ، كوستا مشغول بالمجموعة الأخيرة . لا توجد علامات تميز المجموعتين عن بعضهما البعض . توجد منضدة مرتفعة في خلفية المسرح ، كأنها نضد ، البغل جالس مع جلسائه وهو رجل فوق الأربعين سمين ومترهل . الفتى يجلس وحده . أمام النضد يجلس جليسا مشغولا بنفسه وفي يده سيجار . كوستا يلتفت الى الجمهور ، يسوى ملابسه ويتقدم حتى مقدمة المسرح ويحي الجمهور )

**كوستا :** مرحبا أهلا وسهلا بالضيوف الأكرمين

مرحبا بكم في محلکم المختار ، ذى الماضى النجيد والعمر المديد والمستقبل السعيد .

كل أصناف الخمر عندنا .

عندنا الخمر الرخيص وارد المواسير من المستودع الرئيسى

ورا البحر الغربى الكبير .

نفس الصنف انلى كان فى حانة البيرة الى كانت فى ميونيخ ، لما الاونباشى أدولف هتلر وسط السكارى صرخ .

**جليسا :** ( صارخا )

**كوستا :** ( أحد الافراد من الكورس يهزم واقفا ويده على فأسه ، يلتفت اليه محذرا ألا يقاطع ، يلتفت الى الجمهور مرة أخرى )  
لا مؤاخذه

وصنف تانى تحطه قدام البطل

قبل ما يهتف فى العبيد الموت خير من الحياة ألف مرة يارجال .  
سبارتاكوس المجيد ،  
وصنف ثالث شرب منه الأساقفة قبل ما يحكموا على الأسيرة  
بالحرق والاعدام ،  
جان دارك الشهيدة .

عندنا الخمر متخزن فى البراميل من أيام نابليون  
وخمر تانى فى الدنان من عهد آمون وأخناتون .  
وخمر ثالث شرب منه قبل ما ينطعن فى الظهر بالسكين  
رجل النزال المحارب البطل أجا ممنون .  
( يلتفت الى الممثلين على المسرح . كأنه يعتزم القاء  
تعليمات اليهم )

يا أولاد

( يلتفت الى الجمهور مرة أخرى وكأنه تذكر شيئا )

وعندنا ويسكى .

كلمة ويسكى فى الأصل معناها ماء الحياة .  
هاتولهم منه ان كانوا عاوزين يحصل لهم الى حصل للهنود  
الحمر ،

لما هجم عليهم الكاوبوى

هاتولهم منه لكن حذروهم .

هو ذات الخمر شربوه الأعادى فى ظلام البنتاجون .  
ليلة مقتل فارس الأحلام جيفارا .

**كورس :** فارس الأحلام جيفارا

**كوستا :** هو ذات الكأس شربوه الأهالى بالدموع .

**كورس :** شربوه الأهالى بالدموع . .

**كوستا :** ( يستأنف اعداد الممثلين وكأنه يكفكف دموعه - برقة )

الخدمة الليلة زى كل ليلة .

الخدمة لازم تكون بريمو

( وهو يذكرهم )

نحن لا نسأل الضيوف عندما يجلسون

هل معكم عملة أم أنتم مفلسون

مثلنا

( للجمهور )

فاطمثنوا

( للممثلين )

نحن نسألهم فقط ماذا تأمرون .

وفى كئوس الذهب ومن ذات الجرار

نقدم للجميع .

ففى ذلك حكمة يا أولادى .

فى وسط الخلق رجال أبطال الواحد منهم بجيش بحاله

الواحد منهم بالحزم والاصرار يغير التاريخ .

وفى وسط الضيوف شهدا ، آخر الليل هيطلعوا من الأبواب  
فوق أكتاف الرجال سايرين ومن وراهم بالأعلام والنحيب .  
( يقدم الفتى للجمهور - الفتى يبدو عليه الخجل  
والحرج )

وفى وسط السكارى أجلاف تفاصيل الواحد منهم فى عرض  
أمه ، فى عرض أمه تشتتريه بقطعة من الذهب بثلاثين من  
الفضة .

(مجموعه الكورس من الحراس فى ملابس عتيقة وأسلحة أثرية  
كالحراب والفئوس ، والسلاسل الحديدية ، وبعضهم به آثار  
تشويهاات عضوية ، يتزاحمون على مقدمة المسرح وهم يدقون على  
صدورهم بسعادة بلهاء وكل منهم يحاول أن يسبق الآخر فى تقديم  
نفسه للجمهور - كوستا يدفعهم بغباء نحو أماكنهم الأصلية ويصيح  
بهم وكأنه راع يصيح فى ماشية ، ربما يعاونه البعض من مجموعة  
الكورس الأخرى ، قبل انتهاء هذه الحركة تفيض اشارات لاسلكية  
وتعلو ببطء ، كوستا ينظر الى أعلى وكذلك جميع من على المسرح ،  
عدا البغل ويبدو وكأنهم يتابعون جسما يتحرك فى السماء مع  
الاشارات . الاشارات تبدأ فى الخفوت )

قمر صناعى طائر فوق

ومن أرضنا بينقل الاخبار

(وهو تحت تأثير ماسبق ، كأنما يحدث نفسه)

هذه الأيام ليست كأي أيام مضت .

**البغل :** ( فجأة يصرخ ، وليس على مائدته أى شىء ) مزة .. مزة .  
**كوستا :** (مهدئا) حاضر .. حاضر .

**البغل :** ولا أجيب معايا واسطة عشان تجيب لنا مزة ؟ أنا بادفع  
فلوس .

**كوستا :** الساعة ١٢ . المطبخ قفل .

**البغل :** افتحه .. اذا طلبت مزة تيجى المزة ولو من القمر .. أنا  
بادفع فلوس .

**كوستا :** حاضر ، حاضر .

**البغل :** ولا تحضر لحم خنزير .. أنا بادفع فلوس .

**كوستا :** حاضر .. حاضر .. حالا ..

**البغل :** أنا باشرب ويسكى .

**كوستا :** ( للجمهور ) نحن أيها السادة

( مقاطعات مستمرة من البغل )

بالرغم من صيحات هذا الممثل الذى يقوم بدور البغل

( البغل يتقدم - دون اذن من كوستا - الى مقدمة المسرح  
ويحيى الجمهور وعلى وجهه ابتسامة بلهاء كوستا يعيده  
الى مكانه والبغل لا يكف عن النظر الى الخلف والاشارة  
الى الجمهور )

بالرغم من صيحات هذا الممثل الذى أصر على أن يقوم بدور  
البغل والذى لم يطلب منه أبدا أن يصيح هكذا بصوت يصم  
الآذان .

**البغل :** (يصيح) مزة .. مزة .

**كوستا :** نحن أيها السادة ان شئتم الحقيقة

لا نقدم فى هذا المكان أى نوع من الخمر  
ولا أى نوع من الضيافة .. عدا الرواية  
وان كنا قد ذكرناها فى الحديث  
فما فعلنا الا من باب التحية والكناية .

فأنا أعرف بين الفوارس والشجعان من لا يجرؤ على ذبح دجاجة  
ولا أعرف بين البشر من يحب لون الدم عدا

( تقف مجموعة من الكورس وتصيح مهللة وهى ترفع  
أسلحتها العتيقة )

لون الدم على كل حال مثل لون الأنبذة ، فمعذرة  
فان سمعتم الناس من حولى يتنادون بطلب الخمر  
وان رأيتمونا نسقى بالكئوس الفارغة ، فمعذرة ..

فلا هم بالسكارى ولا نحن بالندامى ولا السقاة .

هم لا يملكون الا أن يعيشوا مرة أخرى مأساة الحضارة .

أم الجرائم .

من أجلكم .

نحن الآن فى ذات المكان الذى قتل فيه فارسى الفرسان جيفارا .  
( الأبواق تنطلق )

**جليسها :** ( يقف فى مكانه متثاقلا - كوستا يسرع اليه يخرج من  
وراء النضد قبعة يسلمها للممثل والممثل يضعها على رأس  
جليسها ، كوستا يقدم له عدة قرصان قديم : مسدس ضخيم  
غليظ وسيف مقوس وسلسلة غليظة طولها متران ، أحد  
مساعديه يربط له عصاية على احدى عينيه وآخر يثبت له لحية  
مضطربة . جليسها يضع السيف تحت ابطه . كوستا يخرج

علبة فاخرة يفتحها ، الممثل يأخذ قلادة نسائية فاخرة يضعها  
حول عنق جليسها . جليسها يتقدم من الجمهور .. بأسلوب  
ارستقراطى ) .

الكهف كان فى الأصل ملك أهله ( يشير الى جميع من على  
المسرح )

كان ملك الكل .

ما كان أبدا بالتحديد الاكاديمى الدقيق ملك لحد .

كان زمان .. أنا ركبت مركب، عليها مدافع وصلبان .

كنت أيامها بالتعبير العامى الذى لا يتصف بالتحديد الاكاديمى  
الدقيق .. قرصان .

أنا أخذته بوضع اليد .

ورثته عن أبويا عن جدى عن جد الجد .

عن جدود الجدود الأقدمين .

.. ومن أجل الحضارة والتقدم ...

**كوستا :** ( غاضبا ) اسألوا كل من يقف بالباب أن يتقدم .

وافسحوا له فى مكان الصدارة واجلسوه .

**الكورس :** ( تقف احدى مجموعتى الكورس التى تمثل الأهالى

ويضعون شارات مختصرة تعبر عن انتمائهم لمجموعات سكانية

واضحة كالبيش أو قبعات الشمس الأسبوعية أو اللاتينية .

وفى يد بعضهم آلات زراعية . كالفئوس أو المداى )

أطفالنا لا يتعلمون فى المدارس

الا الصلاة الربانية .

( مجموعة كورس الحراس تتلو الصلاة بحماس شديد وورع عميق ، جلسها يرسم علامة الصليب على صدره بوقار شديد )

**جليسها :** ووزعوا عليهم أقراص الكينين ، ستة أقراص لكل واحد في موسم جنى المحصول ..

- الموز
- التفاح
- البن
- البنجر
- القطن
- الكاكاو
- القمح
- البرتقال
- الشاي
- الأفيون

حتى لا يتلف المحصول على شجره ، وبعدها اتركوهم للبعوض ( جلسها يخلع أدوات الشخصية ويسلمها لآخر ، يجلس أمام كوب فارغ وسيجاره في يده كما كان )

**كوستا :** ونحن جريا منا على طريقتنا

في التحري عن الحقيقة .  
في الرواية

رأينا أن نعود بها الى الأصول .. الى الجذور  
الى ذات المنايع الأصيلة .

**البغل :** ( منفجرا في حديثه مع جلسائه )

- المزاد كان على المرأة .. ما كان أبدا على الصورة .
- المزاد كان على اللحم والدم .. على اللحم والدم .

**كوستا :** ( وهو يقف عاجزا ازاء مقاطعات البغل مشيرا اليه )

من حوله ثار بيننا أشد الخصام والجدل

كدنا نصل الى قطيعه .

الرأى كان عند الأكثرية أن نسقطه من الحساب

( متهما )

كان موجودا هناك لحظة ارتكابهم الجريمة .

كان موجودا هناك وصمت خوفا من العقاب .

**البغل :** ( بعد لحظة صمت - وقد احتدم )

نعم .. صمت . ولكن ليس خوفا من العقاب .

**كوستا :** ( متهما بعنف أكبر )

هذا الرجل لم يكن يعرف طول عمره نعم أو لا .

كان يرجو ألا يفجأه القدر بالحتمية الرهيبة أنت مع من ؟

قل نعم أو لا

كان يرجو ألا يقع ذات يوم في المحنة ، أن يختار

هو لم يعرف في حياته غير شيء واحد : أن يركب التيسار

وعندما وقعت الواقعة ، عندما وقع البطل في المصيدة .

وقف هكذا يشهد المذبحة

تائها كالغريق ، يلقي الابتسامات والهمسات هنا وهناك ..

كالعاهرة .

**البغل :** ( يقف وقد فاض به الاحساس بهول ما قيل وأخيرا )  
أسأت الى كثيرا .

**الفتى :** ( للبغل معذرا )

معذرة يا صديق

لم يكن أحد يعرف ماذا ينبغي أن يفعل

عداه .. ( يشير الى جليسه ) عدا هذا الرجل وعداهم

( يشير الى الأهالي )

وان أخطأت كثيرا وبالأخطاء فزت بالشهادة .

لماذا ترسمون حول رأسى هالات البطولة .

أنا لم أكن أرغب مطلقا فى أن أموت ..

**كوستا :** ( يسكت الفتى )

الرأى عندى قد استقر على أن أقول كل شيء

وكما عرفتمونى يا أصدقاء .. أنا على العهد مقيم

لن أتخفى وراء الكلمات

لا ، ولن أرحم أحدا من حراب الكلمات .

لن أخفيها فى جيوبى ، ولن أتخفى وراء معسول الكلام

لن أضيف شيئا من التواكل ولن أقدم لكم أطباق الحلوى بعد

تناول الطعام .

لا ، ولا أملا كاذبا تعيشون بفضلته فى الأوهام والأحلام .

لا شيء الا الحقيقة .. والا ..

كيف يكون شكل العالم عندما تقع كل الحقائق فريسة فى يد

ربما ولعل وعسى ولكن ولست أدري وفوق كل ذى علم عليم

عندما تضيق كل الرواية فى متاهات العسير والمعقد والغامض  
من الكلمات .

والكلمات ، وأنتم تعلمون ، أقسى من الحراب ، من الطعنات .

وأولادنا وأحفادنا عندما يقولون من بعدنا .

وأسفاه على جيلهم الرواة .

لم يكن أحد منهم يتحلى بالشجاعة .

من أجل هذا أبدا منذ البدء فى الرواية .

**كورس :** من قبل أن يشرق على دنيا الثائرين محياه الجميل .

من قبل أن يرمى الصولجان ويسعى بسيفه البتار الى بلاد

البوليفار

جيفارا الشجاع

**كورس :** من قبل أن يرفع على أعواد المشانق نحو السماء

فى دنشواى ، صاحب جرون القمح

الفتى زهران .

**كورس :** من قبل أن تقيد يده بالأغلال من خلاف

من بعد أن كسروه فى وقعة التل الكبير

وينفى من أرض مصر الى سيلان .

بطل الجهاد أمير اللواء أحمد عرابى .

**كورس :** من قبل أن تقطع يده والساقان فتى حلب الشجاع

ذلك الذى طعن قائد أوردي الفرنساوى كليبر

الفتى سليمان .



**كورس :** من قبل أن تمتليء بطون الكتب والتاريخ والشهداء .  
**كورس :** من قبل أن يخرج من الجليل عيسى بن مريم الملقب بالمسيح .

### المسرحية

**كورس :** من قبل أن يجلس بوزا على ضفاف الكنج .

**كورس :** من قبل أن تصك دور صك الكلمات  
استعمار واستغلال وامبريالية .

**كوستا :** هكذا كان الأمر عند البداية .

( المسرح كما هو ، كتل المجموعات في الظلال ، جلسها في مكانه الأول ، البغل وعدد من الممثلين يضعون بعض أدوات المسرح في أماكنها . طلائع زوبعة . المرأة تتجول فوق المرتفعات المحيطة بالمسرح ، كأنها تنتظر غائبا . الممثلون والديكور يعبران عن قومية أسيوية أو أفريقية أو الاثنين . . . جلسها هو - بحكم زية - الحاكم الأجنبي . . .

**كوستا :** ( وهو يتأمل كتل الناس على المسرح ) لم يعد أحد يهتم . . . لم يعد أحد يهتم . . . أبدا لم يعد أحد يهتم بأي شيء . الناس يسرون نياما ويعملون نياما ويأكلون نياما .

**البغل :** وينامون مع زوجاتهم نياما . ( يضحك وحده )

( معتذرا ) أنا في شيء لله . . وبكره تشوف . ( يضحك وحده )

**جلسها :** أنا بنعمة الله ، حاكم هذا الاقليم

( يرفع قبعته بالتحية للجماهير )

**البغل :** وأنا أعمل عنده ، خادما لكل الأغراض .

**كوستا :** ( ازاء اشتداد الريح )

اعصار جاى علينا من القرب

ولا نازل من فوق . من أمريكا الشمالية .

ها هو قد جاء - فتاها .

**الفتى :** ( يدخل مندفعاً الى قلب المسرح وهو يحمل علبة تحت ابطة، وكان أشخاصاً كانوا يطاردونه - يرى المرأة يسرع اليها )  
حبيبتي ، انت فين ؟ الحمد لله ..

**المرأة :** شارب طبعاً .

**الفتى :** لا .. أبداً .

**المرأة :** كنت في الخمار ؟

**الفتى :** أرجوك خلى الأسئلة بعدين .

**المرأة :** الساعة دلوقت أربعة . الخمارة تقفل الساعة ١٢

**الفتى :** لا لا ما قفلتش الساعة ١٢

**المرأة :** قفلت الساعة كام ؟

**الفتى :** ما قفلتش الساعة ١٢

**المرأة :** قفلت الساعة كام ؟

**الفتى :** لما مشيوا الزباين .

**المرأة :** وامتى مشيوا الزباين ؟

**الفتى :** لما شربوا .

**المرأة :** وامتى شربوا ؟

**الفتى :** لما سكروا .

**المرأة :** وامتى سكروا ؟

**الفتى :** لما شربوا .

**المرأة :** ( صارخة ) يا سكير .

**الفتى :** زى ما بقول لك . وسبتهم وكان معهم أسيرة .

**المرأة :** ما تحكيليش حكايات .

**الفتى :** أسيرة . سبتهم وكان معهم أسيرة وبالامارة كان معهم بغل .  
**المرأة :** أوف .

**الفتى :** أنا ما باكذبش وفي الخمارة دار المزارد على البغل والأسيرة  
وأنا كنت موجود . أنا كنت موجود ..

**المرأة :** وجريت وسبت المزارد وجيت .

**الفتى :** حبيبتي اسمعيني . هاحكى لك كل حاجة عن المزارد .

**المرأة :** جريت .. انت خفت وجريت .

**الفتى :** جيت لك جرى .. هاحكى لك كل حاجة عن المزارد .

**المرأة :** ( مقاطعة ) ابعد عني .

**الفتى :** ( بتعاسة شديدة ) حبيبتي لازم نصطليح .

**المرأة :** ( ساخرة ) طبعاً

**الفتى :** ( وقد أوشك على البكاء ) مافضليش في العالم الا أنت .

لازم نصطليح ونحب بعض .

**المرأة :** ( ساخرة ) فوراً .

**الفتى :** أبوه والبغل والأسيرة . حتى لو كنا بنكره بعض طول

العمر . لازم فوراً نحب بعض . نعط ايدينا في ايدين

بعض . لازم نتعلق ببعض أحسن ما نغرق كلنا .

( لحظة ازاء سلبيتها )

حبيبتي ، أنا النهارده خسرت كل حاجة .

**المرأة :** ( ساخرة ) القزازة خلصت .

**الفتى :** ( بحدة مفاجئة ) لا . أنا خسرت كل حاجة فعلاً .

**المرأة :** الدولار اسعره نزل ولا الأسهم في كاتانجا ..

**الفتى :** ( صارخاً ) كل حاجة . خبر فطيع سمعته الليلة .

**المرأة :** وبالمناسبة جايب لى هدية .

**الفتى :** ( بتركيز ) أيوه وبالمناسبة جايب لك هدية .

المرأة : لما تفوق من السكر فبقى نتكلم .

الفتى : ( يمسكها ) لا . انتظري . أنا محتاج لك . عاوز أقعد معك وأكلمك وفي حضنك أنسى الأحزان . حبيبتي ، ساعات الواحد من فرط الاخلاص الحقيقة من بقه تطلع تمثيل .. أنا .. البغل والأسيرة .

المرأة : ( بدون انفعال ) أنت سكران .

الفتى : ( وقد اقترب منها كثيرا ) أبدا يا حبيبتي . لو سكرت كل يوم ما أسكرش النهارده .

لو شربت البحر كله مش هاسكر ( يبدو وكأنه أوشك على تقبيلها )

المرأة : ميت مرة قلت لك اغسل سنائك بالفرشة .

الفتى : ( منهارا ) بقى ريحته وحشه ؟

المرأة : البكتيريا عايشه فيه وبتتكاثر جواه . ملايين الطفيليات .  
الفتى : ( محرجا ) دعاية . دعاية معادية . بتوع معجون الأسنان ( يضحك ) لازم يقنعونا ان أفواهنا قذرة عشان يبيعوا . وعلى فكرة عملت احتياط ( يبحث فى جيبه دون جدوى ) جبت لك لبان .

المرأة : امضغه لوحذك .

الفتى : ( وقد انهارت معنوياته ) موقفك تغير من اللبان ؟

المرأة : بطل الألفاظ الطنانة دى .

الفتى : ( بسرعة ) قصدى . كل الستات يحببن اللبان .

المرأة : ( بسرعة ) أنا مش كل الستات .

الفتى : ( بسرعة ) طبعاً طبعاً . أنت مالتيش مثيل .

المرأة : أنت بتسخر منى ؟

( الخادم يتحرك فى المسرح ويختفى وراء الستارة )

الفتى : لا يمكن . مش النهارده . من دون الأيام لا يمكن النهارده . حبيبتي أرجوك .

والا اشمعنى أنت الى حبيتك والعالم مليان ستات ؟

المرأة : روح لهم .

( الخادم وجليساها يظهران معا أمام الستارة )

الفتى : ( متعثرا ) لا . أنا قصدى أنت فيك ميزات غريبة .

المرأة : ( وقد استشعرت اهانة ) غريبة ؟

الفتى : مش ممكن . ولا دا كلام يدور بين الناس يوم الكارثة الفظيعة .

المرأة : ايه الميزات الغريبة الى فى ؟

الفتى : ما فيش - ما فيش خالص .. انت عادية .

المرأة : أنا عادية .

الفتى : حبيبتي . خدى منى كل الكلام وبعدين اعملى الى انت عاوزاه . .

المرأة : ايه التصرفات الغريبة الى بتصدر منى ؟

الفتى : مش النهارده .. أكثر من أى يوم تانى .. الليلة أنا محتاج لحضنك ..

( جليساها يشير الى الخادم بطريقة حاسمة .. الخادم يسرع

ويختفى • ينفجر صوت أجش أو غناء أو موسيقى من أحد  
أركان المسرح • يعود الى جوار جليسيها )

**المرأة :** تصرفات غريبة يعنى أنا شاذة •

**الفتى :** ( يحاول أن يجرها بعيدا عن مصدر الصوت وهى تقاوم •  
صوته يرتفع ليغضى على الصوت )  
هاقول لك • هاقول لك كل حاجة • •

( ينفجر صوت آخر من ركن تانى من المسرح وأثناء المشهد  
التالى يكرر جليسيها أمره الى الخادم حتى ينفجر الصوت من  
أركان المسرح ويتكون من الجميع خليط رهيب من الأصوات  
والموسيقى واللهجات الأجنبية حتى يصبح مزيج الأصوات  
عذابا خفيفا للفتى والمرأة • تشتد حدة كل منهما فى محاولة  
يائسة من الطرفين للتفاهم رغم الضجيج ، والمرجح ألا تصل  
الينا من الحوار الا كلمات متناثرة • جليسيها والخادم  
يرقبان المشهد من الخلف بيروود )

أنا ابتديت أخاف •

**المرأة :** ( تقاوم حركة جذبها بعيدا عن مصدر الصوت ) من يوم  
ماعرفنا بعض ••• تصرفات غريبة •  
( مزيدا من اشارات اليدين وحركات الفم ولكن لا يسمع  
شئ )

**الفتى :** ( يجذبها بعنف بعيدا عن المصدر - تقاوم - ولكن ينفجر  
صوت آخر من الركن الذى وصلا اليه )  
مين تكلم عن تصرفات غريبة ؟

**المرأة :** انت تكلمت •••

**الفتى :** مااستعملتهاش خالص ••• الصبح ••• لا ، امبارح •••

ما أحبهاش ••• عمرى ما حببتها ••• فيه كلمات •••

**المرأة :** اسكت •••

**الفتى :** •••

**المرأة :** قلت ••• شاذة

**الفتى :** •••

**المرأة :** •••

**الفتى :** أقسم ••• لا لسانى ولا لسانك

**المرأة :** ••• نفسك •

**الفتى :** ••• لسانك •••

**المرأة :** ماتتكلمش •••

**الفتى :** ( يقفز فوق مقعد • كأنه يخطب ) الحديث شركة بيننا

احنا الاثنين ••• لا ، ماتقدرش تدعى انك قلت كلمة أنا  
ماسمعتهاش ••• ماأقدرش أدعى انى قلت كلمة انت  
ماسمعتهاش ••• من حقى ••• أواجه أى ادعاء ••

**المرأة :** ( تقفز فوق مقعد كأنها تهتف ) ماتقولش ادعاء ••  
ماقولش ادعاء •

**الفتى :** ( هاتفا ) ادعاء •

**المرأة :** ( هاتفة ) اخرس •

**الفتى :** ( هاتفا ) ادعاء ، ادعاء ، ادعاء •

**المرأة :** ( تهتف ) انتهازية ••• للانتهازية ••• للانتهازية  
والوصولية •

**الفتى :** ( يهتف ) الموت ... الفوضوية . الموت ... للرجعية .  
الرجعية .

( جلسها يبتسم ويصدر أمرا الى الخادم . الخادم يختفي ثم يتوقف ضجيج الأصوات تماما . جلسها يظل مكانه يرقب الموقف يتهاوى كل من الفتى والمرأة ، كل على أقرب مقعد له وقد ظهر عليهما الاجهاد الشديد ، كل منهما يمسح العرق المنصبب من وجهه ويلتقط أنفاسه بصعوبة ، ولا يدرك أى منهما سر هذا الاجهاد الذى أصابهما ، لحظة ثم يقف الفتى ويذهب الى المرأة برقة وهو يلمسها )  
حببتي .. ليه ؟

**المرأة :** ( بدون حدة ) ماتحطش ايدك على ..

( تتصاعد اشارات لاسلكية ، كوستا يدخل المسرح ويتطلع الى السماء ، مجموعات الكورس تنوتر وتتطلع الى أعلى - الفتى يتحرك مبتعدا عنها ) .

**الفتى :** غريبة . ايه الى تغير فيها ؟ جرى لها ايه ؟

( ينظر الى كفه وكأنه ينظر الى جسم غريب عنه - الاشارات تتصاعد . بعض أفراد المجموعات يقف )

كان فيها كل السحر والفن والحب . كان فى أطراف أصابعها .. جرى لها ايه ؟

( فى حزن بالغ ) توسخت ولا الانغام بقت قديمة .

**كوستا :** ( للجمهور ) قمر صناعي طائر فوق ..

**الفتى :** ( يضحك بحزن ) بيقولوا كل ما الكمنجة تقدم تغلى فى الثمن .. والعازف مع الزمان بيتعلم الأوتار .. والخشب الرقيق .. حتى لو عجز .. فقد نور عينيه ولا الروماتزم

شل صوابه . الناس بتدى له حقه من الاحترام ..  
وأسفاه .

( تشتد الاشارات )

**كوستا :** ( للجمهور ) ومن أرضنا بينقل الأخبار .

( يقف آخرون يتطلعون الى السماء )

**المرأة :** ( وكأنها تبحث عن عذر ) تصرفات غريبة يعنى ..

**الفتى :** لو قلنا للنحل عسلك سم ، يعمل ايه ؟

( يفقد الكورس اهتمامه بالاشارات )

**المرأة :** اذا كنت مش قادر تعيش معايا .. انزل وما ترجعش .

**الفتى :** بطلى الألفاظ الطنانة دى .

**المرأة :** أنا لا أستخدم الألفاظ الطنانة .. كل لى اقلته انس كل حاجة .. وانزل ما ترجعش .. فى الألفاظ الطنانة ؟

**الفتى :** الجملة تراجيدية شوية .

( الاشارات تصل الى قممها .. الفتى ينصت اليها بقلق )

**المرأة :** دابرا الموضوع .

**الفتى :** هو ايه الموضوع ؟

**المرأة :** خلىنا فى الموضوع .

**الفتى :** ( مشيرا الى الاشارات اللاسلكية ) كلب أمريكى فى واشنطن بيخاطب كلب أمريكى فى سايجون بيقول له اقتل اقتل اقتل .

( يتوتر الجو فى المسرح )

المرأة : خلىنا فى الموضوع .

الفتى : ( للجميع ) هو ذا الموضوع .

المرأة : العالم لا يسعنا احنا الاثنين .

الفتى : ( يضحك بهستيريا ) ها . جملة طنانة . يسعنا ويسع  
ألوفات غيرنا . . . ألوفات زينا بيموتوا كل يوم زى الحشرات  
فى فيتنام . . فى نيجيريا . . فى أمريكا . . فى . . .

المرأة : ( بحدة هائلة ) أنا شبعنا من كلامك .

الفتى : أدفع نص عمرى لو عرفت الكلمة الى أقولها لك وترضيك .

المرأة : ( مندفعة ) أدفع عمرى كله علشان أسمع كلمة منك  
وترضىنى .

الفتى : ( مندفعاً اليها ويحتضنها ) حبيبتى ايه الى حصل ؟

المرأة : ( برقة ) ما أعرفش .

( كوستا يعطى إشارة بيده - يظهر على جانبى الستارة الثقيلة  
فى خلفية المسرح أربعة من الجنود البيض المدججين بالسلاح  
بالشكل الذى يرى الآن . كل جندى يحمل مدفعاً رشاشاً  
وقنابل يدوية ومسدسات ، أحد الجنود زنجى ، يجلس  
البعض أمام أوكار المدافع الرشاشة ، هذه الأوكار موجودة فى  
فى أعلى المسرح الى اليمين والى اليسار فى موقع يسيطر على  
المسرح كله وبجوار المدافع توجد أنوار كشافة قوية تكشف  
وسط المسرح )

الفتى : ( مندفعاً ) ايه الى لوث حياتنا ؟ مين الى لوث حياتنا ؟  
( ربما يظهر الجنود هنا أيضاً ) طول عمرنا بنحب بعض ،

والجنائين لسه موجودة ومليانة بالزهور والمراكب والبحر  
والأغاني لسه على الشفاه غصب عن عين الطغاه . . غصب عن  
عين الدموع وانت . . أنت طول عمرك بتحبينى . حتى من  
قبل ما تحبينى كنت بتحبينى . كأنى جوزك وابنتك فى  
ذات الوقت .

( يسمع طبل مكتوم كأنه قادم من بعيد )

المرأة : ( برقة ) أنت كنت فى ؟

الفتى : ( مندفعاً ) كنت حامل فى الشهر التاسع وقلعت السوار  
واحنا الاثنين رحنا لتجار الذهب وبعناه سوا وركبنا مركب  
وتعشنا فى الجنينة ، وكان القمر موجود ، ومن ورا العالم  
بسنا بعضنا . . وتصورنا . والصورة أنت شايلها . وكل  
ماتبصى فيها تضحكى وتقولى أنا شكلى عبيط أوى . .  
وتكشرى وتقولى . خايفه الولد يطلع عبيط زيك . وياما . .

المرأة : ( مقاطعة ) ورينى هديتك الحلوة .

الفتى : ( يبعد يدها عن العلبة - مندفعاً فى تيار ذكرياته ) وياما  
حكيت الحكاية لنفسى . . البنات دى بتحبنى فعلاً . أنا وهى  
نكسر الصخرة . نطحن الحجر . نحرق النار . ثلاثين سنة  
راحوا من عمرى قبل ما أحبها كان لازم أتولد رجل مكتمل  
النمو .

المرأة : حبيبى .

الفتى : أنا عارف المرض . لا فى ولا فيك .

( الجنود البيض يتحركون على المسرح )

الحب الى بينا حنة ثلج حطوها على النار صرخت فرفطت  
ماتت . العالم فرن .

حبيبتي ، لازم نعطه فى الشلاجة جوا الفريزر . لازم نعطه  
جوا الفريزر . لازم جوا الفريزر .

**المرأة :** ( صارخة ) حبيبى .

**الفتى :** ( متصاعدا ) جوا الفريزر من جوا عشان يتجمد يبقى زى  
الحجر ، وكل ما نخاف نفتح الفريزر واحنا الاثنين نبص له ،  
وبصوا بعنا نطمئن عليه . نتأكد انه ما ضاعش وأبدا  
ما نستعملوش ، أبدا ما نستعملوش . نطمئن عليه بس  
وما نستعملوش . أبدا . أبدا أبدا ما نستعملوش . ( ينفجر  
باكيا بصوت مرتفع )

( يبدأ نشيد كورالى أجش حزين ، وربما تتحرك كتل الأهالى  
على مستويات المسرح المرتفعة ، يظهر جلسها ومن حوله  
حراسه )

**المرأة :** ( فى لهفة ) حبيبى ايه الى جري ؟  
( مع تقدم المشهد يزداد انتشار الحراس )

**الفتى :** ( وهو يكفكف دموعه ) الدموع كان لازم تنزل .

**المرأة :** حبيبى ، مين الى مات ؟

**الفتى :** كان الكون مافيش .

**المرأة :** مين الى مات ؟

( كوستا يعطى إشارة - تفتح الأنوار الكشافة من أعلى  
المسرح عليهما )

**الفتى :** كان الكون مافيش .

( متصاعدا فى موجة غضب على الميت )

لو كان عاوز يموت كان لازم يموت زى المسيح مصلوب على

صليب . . كان لازم يموت على خازوق ومن حواليه عشر  
ملايين بالدموع والنحيب . . كان لازم يموت على محرقة فى  
ميدان الفاتيكان ومن حواليه الألوف برداء الكهنوت ( يهز  
رأسه أسفا )

**المرأة :** مات يا عيني عن الأوطان غريب .

**الفتى :** مش بالطريقة دى . لأن الأشياء بتفقد معناها . . لأن  
منطق الوجود بيختل .

**المرأة :** عن الأحباب عن الرفاق عن القلوب الحانية . ( تبكى فى  
صمت )

**الفتى :** يا بابا . . . اليوم لما يمتد . الساعات لما تمتد . الخنجر  
لما ينغرس فى القلب على طول ولا قطرة دم تنزل وكل  
التساؤل فى العينين والرعشة فى الشفاه . اللحظة لما تقف  
مكانها ما تتحركش . الصورة لما تثبت فى المخ محفورة بقلم  
من نار . .

**كورس :** ( نادبة ) على العينين الجميلة .

**كورس :** ( نادبة ) والوجه الباسم .

**كورس :** ( نادبة ) والجبهة ذات الكبرياء .

**كورس :** ( نادبة ) والصدر العريض .

**كورس :** ( نادبة ) والثقوب . . الثقوب . . الثقوب .

**كورس :** ( نادبة - من أعلى المسرح - للعالم كله ) صقر الجبال على  
الأرض سجي .

**كورس :** ( نادبه ) تحت المطر . . فى الطين . . على أراضى الشوك .

**كورس :** ( نادبة من أعلى المسرح ) صقر الجبال غرقان فى دمه •

**الفتى :** والحلم معه مطعون على الأرض مسجى مع النجوم • مع الشهداء • مع النعوش الصامته • ( جسمه يهتز من البكاء الصامت )

**المرأة :** البقاء لله وحده •

**الفتى :** ( يقف ) لا • ماحدث مات • خلاص • نسيت • نسيت فعلا • حتما لازم أنسى • لازم أنسى كل حاجة بعد ما تحصل فورا وفى الحال والا أصاب بالجنون • يا ويلاه •

**المرأة :** ( برقة ) تعال • تعال •

**الفتى :** حتى أيام السعادة الى كانت بينا نسيته • نسوها الى • بأحاول أفكرها ، الأيام الجميلة ، قبل ماتدنس الهوا أنفاسهم • بأحاول أفكرها باصرار وجنون لأنى محتاج لها أعيش عليها • لازم أنسى فورا كل حاجة • لازم •

**المرأة :** ( وهى تستكشف ملابسها ) كانوا بيطاردوك فى الشوارع • ( تنظر حولها الى الحراس )

**الفتى :** لا • لا •

**المرأة :** كانوا بيطاردوك فى الشوارع •

**الفتى :** لا • لا •

**المرأة :** الكرافاته ( تحاول أن تفكها ) حد كان عاوز يخنقك •

**الفتى :** ماحدث ( يحاول أن يبعد يدها ) يمكن الهوا • •

**المرأة :** وتراب • وميه • ودم • دمك سايح على الهدوم •

**الفتى :** عرق • العرق فى الطين بيعمل دم • كنت ماشى تحت الشمس والاسفلت نار •

**المرأة :** ( تخلع له حذاءه ) يانى • ورجليك • رجليك من الجرى وارمه •

**الفتى :** لا • الاسفلت بقى طين • انصهر • الاسفلت من النار انصهر •

**المرأة :** كنت بتخوض فى الطين • وحل • الجاكتة والبنطلون والحزام • الحزام الى بيشد ضهرك ضاع • أخذوه منك •

**الفتى :** لا لا •

( تبدأ الاشارات اللاسلكية • يتحرك بعصبية وهو ينصت اليها • يقف )

**المرأة :** ( تقف ) لازم تقعد تستريح ( تفك له أزرار الجاكتة )

**الفتى :** لا لا مستحيل • ( يزرر الجاكتة )

**المرأة :** ليه ! ليه مستحيل ؟ ( يبحث بقدميه عن الحذاء ) بتلبس الجزمة ليه ؟

**الفتى :** ( وعينه على الاشارات ) لازم أنزل •

**كورس :** ( الأهالى ) خليه ينزل •

**المرأة :** حبيبى احنا دخلنا على الفجر •

**كورس :** وقبل الفجر يبقى آخر ضلمه • خليه ينزل •

**المرأة :** رايح فين ؟ وهو يربط الحذاء )

**كورس :** ( الأهالى ) والضلمة عندها أمل الفجر مايطلعش من تانى • خليه ينزل •



**المرأة :** حبيبي ، انتظر ( تنظر حولها الى الحرس والأهالي وهي مازالت ممسكة بالفتى )

**الفتى :** والفجر عريس فى ليلة زفافه متعطر ومتحنى •  
بصى من حواليك • ( يشير الى الحرس المدجج بالسلاح )  
من وراه ومن قدام بالعظام والجماجم والحراپ •

**كورس :** ( بقوة عنيفة ) خليه ينزل •

**المرأة :** انتظر •

**الفتى :** الحقه ليقتلوه •

( تشدد الاشارات اللاسلكية حتى تصبح ضجيجا فظيعا )

**المرأة :** أنا مش فاهمة • ( وهي تستمع وتتنظر الى حولها ) ايه الى جرى فى لكون ؟

**الفتى :** سامعه ، سامعه ؟ ( الى كتل الأهالي ) سامعين ؟ سامعين ؟  
( وهو فى أعلى درجات الهستيريا والحقد ) بصوا • ( الى جليسيها وحوله حراسه - هامسا وهو مقع كالوحش ) ذلك الشئ المتعفن الكريه القوى الجبار العملاق متناه القوة متناهى الاثم والاجرام • كل شئ يغرينى عليه باستمرار • بيجذبنى نحوه • لابد من سحقه تماما • لابد من افناؤه من على وجه الأرض • • والا المصير هيكون شكله ايه يا رجال ؟ المصير هيكون شكله ايه ؟ كلمونى • المصير هيكون شكله ايه • أنت ، مراتى وحبيبتي وأمى • ماتخافيش • تكلمى ، قولى كل الأسرار • • اتكلموا •

**المرأة :** يا ويلاه •

**الفتى :** جبار كريه • من أجل هذا يجب أن أسير اليه فى وكره ،

وسط كل الكلاب المحيطة به • وسط حشوده المجرمة السفاحه • وسط • • •

**المرأة :** لا • لا • لا • •

**الفتى :** ( للأهالي ) عندما يجلس المجرمون على منصات القضاء ليحاكموا قضاتهم • ماذا يحدث للعالم عندما يحكم العالم عصابات الصيارفة • ؟ مليون يهوذا ومن وراهم خزائن الذهب ردوا كلمونى • ماذا يحدث للعالم عندما يتحول الرجل الى امرأة •

( النسوة من الأهالي يشحن بوجوههم الى المرأة )

ردى • ردوا • عندما أتحوّل أنا الى امرأة • أنا امرأة •

وأنت تنامى عمرك كله فى حضن امرأة •

( النسوة يدرن وجوههن وقد غطينها بأيديهن )

**المرأة :** ( وهي مروعة من هول الصورة ) لا لا لا • •

**الناسك :** ( يبرز من وسط الأهالي ) اخرج اليه يا ولدى • غير مسلح الا بكتابك ولقمة الخبز وروح الشهداء •

**المرأة :** ( وهي تولول ) لا لا لا لا •

**الفتى :** ( وهو يقبض عليها من ذراعيه ) اسمعى • لا تفزعى •

**كورس :** ( من الأهالي ) فى كل مرة القاتل مجهول ، القاتل مجهول •

**كورس :** ( من الأهالي ) وهو السفاح ملطخ بالدم من قمة رأسه الى أخمص قدميه •

**كورس :** هو وأولاده وكل نسله القبيح الدنس •

**كورس :** هو المجرم الأول .

**كورس :** ونحن .. نحن نأكل من فئات مواعده . من بقاياها .

**كورس :** جبار كرية .

**كورس :** ( وهو يشير اليه ) أصابع الأرامل .. والأرامل فى أركان الأرض الأربع بتشاور عليه .

**كورس :** الجماجم فى القبور والعظام فى كل بقعة بتصرخ وتقول .

**كورس :** ( وهم يشيرون اليه ) هو . هو . هو .

**كوستا :** ( بدون تمثيل ) وهو يغسل ايديه وينشفهم فى فوطه متعطرة بترفع ملوكى ويقول أنا برىء من دم هذا الانسان .

**الفتى :** لابد أن أخرج اليه .

**المرأة :** يا ويلاه .

**الفتى :** ( وهو يحتضنها بقسوة ) لا تخدعيني بالهدوء ولا تطمعي فى لحظات السعادة الى بنسرقها سوا أبدا . ولا بالدفء ولا الفراش ولا المال ولا الولد . وهم . كل دا وهم . كل دا ممكن يسرقه ويدمره فى أى لحظة ( الى الجميع ) أنظروا اليه . فى أى لحظة الكون هيكون مافيش . وأنا وأنتم مافيش . كل انتصارات كاذبة مادام هو موجود . سفاح حى يرزق . يتلصص علينا ليل نهار . أبدا . هيدمر كل شىء بالتاكيد . ان ماكانش النهارده بكره . ان ماكانش بكره بعده . يا أحبابى لاتشتروا لحظات من العمر كله بتاريخ الانسانية .

**المرأة :** ( ومعها نساء الكورس يندبن فى حزن عميق ) يا ويلاه ..  
يا عذابى فى الفراش الخالى .

**الناسك :** أبدا لا تشتروا لحظات من العمر كله بتاريخ الانسانية .  
**المرأة :** يا ويلاه .

( النسوة من كورس الأهالى يبدأن نشيدا كوراليا مكتوما أجش .. انهن يندبن حظ النساء وما يصيبهن من الحرب .  
الأهالى يحنون ظهورهم ليكونوا تشكيل القباب . يعلو صوت الناسك فى شجن عميق . يمر بين القباب وكأنه يوزع عليها بركاته )

**الفتى :** ( صارخا ) أبدا لا تشتروا لحظات بتاريخ الانسانية ..  
وأنت . حبيبتي . لا تقفى فى صف البرابرة . حبيبتي ، واه الى منتظرني هنا ؟ ( تتركز الاضاءة على الفتى والمرأة )  
لا ينتظرني هنا الا العفن والشيخوخة .. والكلام .. وكل الى باعمله هنا ممكن يعمله أى واحد تانى . لكن أنا لا ..  
أنا لا .. أنا كان مفروض أكون ميت من سنين .. يوم ما الطبيب شخص المرض .. من سنين .. كان للانسان قيمة .. كان فيه الظلم لكن الانسان كان له قيمة .. ماكانوش يصيدوه بالرصاص وكأنه كلب مسعور .. لا ، كانوا يحاكموه والمحكمة صورية والقضاة مأجورين لكن كان فيه المحكمة .. الاحترام .. ان حياة الانسان لها حد أدنى من الاحترام ..

**كوستا :** ( يشير الى جليستها الذى ينزل من مكانه الى مقدمة المسرح وهو يرتدى لباس السهرة ويتحدث بأسلوب الأساتذة الجامعيين )

**جليستها :** ( للجمهور ) سيداتى ، ساداتى .

كنا نعلم دائما بقدوم الثائرين ، حتى قبل أن يفكر الثائرون فى القدوم .. كنا نعلم بساعة مولدهم .. ذات مرة ..

أصدرنا أمرنا بقتل جميع الأطفال . حتى نخلص من طفل واحد قالت النجسوم انه سيكون من كبار الثائرين . مع الأسف . فر هذا الطفل ولجا الى مصر . المهم .

( كوستا يشير اليه أن يسرع في الحديث - جليسا ينظر اليه غاضبا وتمتد يده بسرعة الى مسدسه ولكنه يسترد وقاره وابتسامته للجمهور )

المهم . . كما رأيتم هم يخرجون علينا بكل هذه العواطف والدموع . . حياتهم دائما مملوءة بالعواطف . . والدموع وهم يتكلمون كثيرا جدا . . قتلنى السام . . وأنا أستمع اليهم وهم يتحدثون فى المشهد السابق . . . . كلام ، كلام ، كلام . ايه الموضوع ولا يمكن ينجحوا بالطريقة دى أبدا . . . . مستحيل . وسأضربهم بعد لحظات . . . . وسترون هذا وبدون أن أخلع هذا القفاز . . بدون أن ألوث يدي بدم واحد منهم . . عبقري؟ هم يقفون أمام خصم لا يضع العواطف ولا مايسمونه بقيم الانسانية فى الاعتبار خذوا هذا النموذج ( يجز واحدا من حراسه ) لماذا نحارب ؟

**الحارس : هيه ؟**

**جليسا : هو لم يسأل حتى ليعرف اسمى**

كل ما يهمه هو أن يأخذ فى نهاية كل شهر أجره .

هو لا يعرف لماذا يقاتل . . تمام ؟

**الحارس : هيه ؟**

**جليسا : وانتصر بهم . . يكسبون لى . . ويموتون من أجلى . . ألس هذا رائعا ؟**

أن أستطيع أن أفعل هذا فى سنة ١٩٦٨ رائع ؟ أليس كذلك ؟ وأنتم تسمونهم المرتزقة ، لا بأس . أنا لا أمانع .

أنا أعتقد أن كلماتى أهم من كل ما يقال فى هذه المسرحية . أليس كذلك ؟ وستبقى فى أذهانكم طويلا . .

( يضحك ) لغز ؟ ايه ؟ فكروا فى الموضوع بعد أن تعودوا الى بيوتكم . أنا فى الخدمة .

( ضاحكا ) أنا أدفع بسخاء .

( ينحنى للجمهور وهو يبتسم ساخرا - يستدير ويتحرك بخطوات عسكرية الى مكانه الأول )

( كوستا يعطى اشارة للأوركسترا . موسيقى سوقية . تغيير ديكورات . الممثلون يغيرون شاراتهم . . جليسا هو الحاكم الأجنبى )

( يلاحظ أن مشهد المزاد هو تعبير مسرحى عن معركة حربية سياسية معا ، وهذا يحدد حركة التشكيلات . ومن المرجح أن يكون موقع جليسا منذ البداية أو عندما يتوتر الموقف هو موقع من يشرف على معركة حربية بتليسكوب وخرائط وحركة الحرس تشتد عندما يبدأ فى المزايدة ويحيطون احاطة تامة بالمرأة والفتى عندما يبدأ فى القاء المنولوج الأخير )

( كوستا يعطى اشارة للأوركسترا - الأوركسترا تبدأ العزف . موسيقى سوقية . تغيير الديكورات . شارات الأهالى كما هى . وكذلك العلامات )

( كوستا يشير الى البغل )

**البغل : ( صارخا فى ابتهاج ) مزة . . مزة . . مزة . . غاوزين نسكر .**

( كوستا يشير الى الفتى )

**الفتى :** ( يجلس فى استرخاء ) كله هباء وقبض الريح .

( كوستا يشير الى الحراس )

( أحد الحراس يخرج زهرا ويبدأ الحراس جميعا الرهان عليه وتمضى هذه الحركة وتتصاعد فيتحاشد الحراس فوق بعضهم البعض ويتصايحون )

( كوستا يشير الى مجموعة الأهالى )

( يتصاعد صوت نسائي حزين كأنه غناء وهو مشبع بالشجن )

**البغل :** ( جلسائه ) اللحم والدم يا جدعان . على اللحم كان المزداد .. وأنا رحت .

( الحراس يصيحون صيحة واحدة لفوز أحدهم )

**جليسها :** ( يضحك ويهمس لأحد حراسه - الحارس يسرع بكأس الى الفتى . الفتى يشكر جليسها بابتسامة ويتبادلان التحية من بعيد )

**البغل :** ( يشير الى جلسائه بفتاة من الكورس - يغازلها بفضافة ) امرأة كالعمارة .

( يخرج محفظته ويعرض مابها من نقود حتى تراها الفتاة .. الفتاة تبتسم )

صادت يا أولاد صادت .

( كوستا يسرع الى الفتاة ويحزمها )

( الفتاة ترقص للبغل وهو يتمادى فى غزله الغليظ )

( جليسها يضحك )

( كوستا يشير بيده . تدخل المرأة مقيدة بالحبال فى الحال . تعزف الموسيقى بالتحية لها - يسرع جليسها لملاقاتها فى وسط المسرح . الحبل يمتد من ورائها الى خارج المسرح . جميع الحراس يقفون تحية لها )

( يهدأ الجو قليلا وتتصاعد الأغنية الشجية .. حتى لا يبقى فى المسرح الا صوت الغناء وحده .. جليسها ينحن ويفك قيودها ويرمى الحبل بعيدا )

**جليسها :** يا ولد . ( كوستا يلتقط فوطه ويضعها على ذراعه ويتقمص شخصية الخادم . يسرع الى جليسها وينحن أمامه بشكل مبالغ فيه )

واحد ويسكى هنا .

( كوستا يضع أمامها كوبا ويصب من زجاجة فارغة . سيكون تام الا من الغناء الشجى . المرأة تدير الكوب فى يدها )

**المرأة :** ( وهى فى كآبة شديدة ) أنا لى حقوق .

**جليسها :** طبعاً .

**المرأة :** ( بمرارة شديدة ) أنا لى حقوق .

**جليسها :** مين قال انت مالكيش حقوق . انت كل حاجة عندنا . ( لكوستا ) واحد ويسكى .

( كوستا كأنه آلة ميكانيكية يملأ كوبا جديدا ويضعه أمام المرأة بجوار الكوب الآخر )

**المرأة :** أنا ماغلطش .

**جليسها :** ولا أنا .

جليسها : (يشير الى كوستا ، كوستا يضع أمامها كوبا ويصب فيه)

المرأة : هم غلطانين .

جليسها : طبعا ( كما سبق )

المرأة : وأنت غلطان .

جليسها : طبعا ( كما سبق )

المرأة : ماتقدرش تاخذ منى أى حاجة لما تقيدنى بالحبال .

جليسها : طبعا ( كما سبق )

المرأة : ألف يفكونى لما تقيدنى بالحبال .

جليسها : طبعا ( كما سبق )

المرأة : مليون . الخلق كله .

جليسها : طبعا ( كما سبق )

المرأة : فى الأرحام والجماجم فى القبور .

جليسها : طبعا ( كما سبق )

البغل : دورت على واحد أعرفه مافيش .

( جليسها يلتفت فورا الى البغل ، يشير الى أحد الحراس .

الحارس يسرع الى البغل بزجاجة يضعها أمامه )

المرأة : حتى الطير على الشجر - تحتى الوحوش فى الجبال .

( جليسها يلتفت اليها )

جليسها : دورت على واحد أتخانى معه حتى ، مافيش ، أروح فى ؟

( جليسها يلتفت اليه )

المرأة : أنا أنادى الكون كله ينجدنى . ( يلتفت اليها )

جليسها : رحت مزاد . كان المزاد على صورة ( يلتفت اليه )

المرأة : والشاطر الى يسبق أخوه ( يلتفت اليها )

جليسها : أنا أزود على كافة الخلق . ( كما سبق )

المرأة : ويخلصنى لما تربطنى بالحبال . ( كما سبق )

المرأة : وحيرته نظرة من عينى ( كما سبق )

جليسها : أنا عشقت ( كما سبق )

المرأة : أنا أم ( كما سبق )

كوستا : جدع شهم بطل جامد قتلوه اليوم .

المرأة : مين ؟

البغل : مين ؟

كورس : ( الأهالى ) مين ؟

جليسها : بسرعة واحد ويسكى .

المرأة : ( تدفع جميع الأكواب على الأرض بظهر يدها ) لاترشيبنى .

جليسها : ( برقة شديدة ) أنا آسف جدا .

( تفقد مجموعات الكورس اهتمامها )

( جليسها يبدو وكأنه يهمس لها )

البغل : ( بازدراء - عن جليسها ) غبى . عندما أريد امرأة أضع

يدى على المحفظة . بصراحة .

جلساؤه : عين الحكمة .

**البغل :** وأحيانا أحصل على المرأة دون أن أخرج المحفظة ..  
بصراحة .

**جلساؤه :** عين عين الحكمة .

**البغل :** وأحيانا بعد أن أحصل على المرأة أسترد المحفظة ..  
بصراحة .

( ينفجر جلساؤه ضاحكين . الفتى يضحك . بعض أفراد من الكورس يضحكون . أحد أفراد الكورس يضحك ويقف ويقهقه حتى يسقط أرضا ، جلساؤها يهز رأسه مرارا ويضحك بترفع )

**المرأة :** لو كانوا علموني فى المدارس ألف باء ماكانش جرى لى الى جرا .

**جليسها :** أنت فى أحسن حال .

**المرأة :** أنا مستعمرة .

( كوستا يخرج من وراء النضد القبة العالية السوداء ويضعها على رأس جليسها يقدم له المونوكل والقفاز الأبيض والسيوف . ينجنى مرة أخرى وراء النضد ويخرج علبة فاخرة . يفتحها ويخرج منها قلادة . جلساؤها يضع السيوف تحت إبطه )

**البغل :** المزداد كان على المرأة ما كان أبدا على الصورة .

**كوستة :** فى بلادى لا تباع صور السيدة العذراء .

**واحد :** ( من مجموعة الأهالى ) وفى أمريكا اللاتينية .

**واحد :** ( من مجموعة الأهالى ) وفى أفريقيا السوداء .

**واحد :** ( من مجموعة الأهالى ) وفى أفريقيا السوداء .

**واحد :** ( من مجموعة الأهالى ) فى كل مكان عمارة عالية عليها صليب . ومن حواليتها أكواخ الطين .

( أحد حرس جليسها وهو عملاق أبيض يتقدم بسرعة الى مجموعة الأهالى ويقف وسطها . . الأهالى يحنون ظهورهم وهم جلوس فكأنهم تشكيل من القباب . الرجل يقف وسطهم أو فوق ظهورهم ويرفع ذراعه الى أعلى الى أقصى ما يستطيع حاملا شارته الخاصة . كان رجلا أبيض آخر يشد جرسا . صليل أجراس يوم الأحد . الدعاء الطقوسى يبدأ من منطقة الأهالى )

**كوستا :** أنا أروح سبق الخيل كل أحد . خمسة جنيه على الحذاء ( يصب من الزجاجاة )

**البغل :** أنا أروح المزداد كل أحد . خمسميت جنيه على الحذاء ( يشرب من الكوب )

**الفتى :** أنا أنام طول النهار وطول الليل يوم الأحد .

**مجموعة :** ( مجموعة الحراس ) احنا نسكر .

**جليسها :** أنا أطلع رحلة فى الغابات ، أستكشف وأصيد حيوانات ومعايا كلابى .

( بعض رجال جليسها يقومون بأدوار كلاب الصيد جريا ونباحا ويستمر العواء متقطعا أثناء السطور التالية )

**كوستا :** أنا أروح سبق الخيل كل أحد . خمسة جنيه على الحذاء . ان شالله تخرب .

**البغل :** أنا أروح المزداد كل أحد . خمسميت جنيه على الحذاء . كله فان وقبض الريح .

**الفتى :** أنا أنام طول النهار وطول الليل وحبيبتى تيجى لى وأسكر طينة .. يوم الأحد . وآخر قرف باقى الأسبوع .

**الحراس :** ( هاتفين ) احنا نسكر .

**جليسها :** أنا أطلع رحلة فى الجبال والغابات ، أستكشف مزارع وثروات .. بتروول ، حديد ، ذهب ، ماس ، ومعايا كلابى .  
( يشتد عواء الكلاب )

**كوستا :** ( للجمهور ) أنظروا ماذا نفعل بأنفسنا عندما يضيع الأمل فى الخلاص .

**الفتى :** جيفارا مات .

( يتوقف الدعاء الطقوسى ، حامل الشارة ينضم بسرعة الى مجموعة الحراس . الأهالى يرفعون رؤوسهم . الكلاب تسرع الى مجموعة الحراس . جليسها يخلع القلادة ويضعها فى جيبيه )

**الحراس :** ( هاتفين ) احنا نسكر .

**البغل :** ( وقد فاضت به أحزانه ) آه .. احنا نسكر .

**الفتى :** جيفارا مات .

**البغل :** آه .. احنا نسكر .

**الأهالى :** وكل مانفوق نسكر .

**البغل آه ..** ( يصب ماتبقى فى الزجاجاة حتى يمتلىء الكوب ويفيض السائل ، يشرب بينهم حتى ينتهى من الكوب ويسيل السائل على ملابسه ) المزاد رسى على . أخذت الصورة وشلتها ووقفت قدامها كمثل الحدام بعد اذن سيادتك أوصل الصورة البيت . أبوس رجلك لا ترفض الهدية .

( تسمع فى الخلفية ترديد الأهالى الحزين « كل ما نفوق نسكر » )

**المرأة :** وكل ما نفوق نسكر .

**البغل :** خلعت ملابسها ووقفت قدامى عارية كما خلقها الله . وأنا قاعد لا ينقصنى الا الصولجان وهجمت على الصورة وكلمتها وحضنتها وقبلتها وكأنى مافيش وأنا أملا ربع فدان . حلم ولا علم ؟ الدم ضرب فى دماغى شببيه المدفع . هجمت عليها كيف تكون هجمة الوحش الجسور . رفعت الصورة بينى وبينها حاجز قسما بالله ما قدرت أقرب له مش عارف ليه . لغاية النهارده أسأل ولا فيه اجابة للسؤال . ليه ماقطعتش الصورة ساعتها ؟ ليه مادستهاش بالجزمة ؟ ليه ماخطفتهاش منها وحرقتها ؟ ليه ؟ ليه ؟ ليه ؟ و لاعمرى هاقدر أجابو على السؤال . المرأة والصورة وأنا والليل والضياع والجوع . الجوع . الجوع ، الجوع . لما شىء جواك يصرخ ولا صرخة الوحش فى البرارى . يا بابا .. . واتكلمت . تكعية . أول مرة أسمع الكلمة .. اخترعها بيكاسو بتاع حمامة السلام وكلام غرناطة المجيدة يوم هجمة الديابة ، والعذارى والأمهات ، والأطفال ايديها ممدودة والكلاب واقفين بالمدافع والسيوف .. ماما ، ماما ، ماما ، فين الثدى الحنون ؟ فين اللبن المدرار ؟ وواحد اسمه رودان ؟ وواحد اسمه شاجال وواحد اسمه لوركا ، وواحد اسمه فان جوخ وواحد وواحد وواحد . يا خسارة أيام الجهل الى راحت . والعروسة والعريس طالعين بعد الاكليل من الكنيسة وضرب المدفع فى مدريد المجيدة ووقعت العروسة كومة لحم والعريس صرخ : مش دى . مش دى الى باحبها . مش اللحم ولا العينين ولا الشفاه . دا الحب والنور من العينين طالع والكلمات . وفرجتنى . أخذتنى من

ايدى ودخلتني • عالم مسحور • ألوان وأنوار ومباهج  
وأفراح • كون بحاله ماكنتش عارفه ولا شفته ولا سمعت  
عنه • عالم هائل أوسع من الكون كله ولا أنا دريان به  
ولا حاسس أنه موجود ، وتكلمت وتكلمت وتكلمت ، والكلام  
بقي همس والحيطان عدم والنجف نجوم في قبة السما ،  
وعيناها لامعتان ، بيار بحار مالها قرار • وأنا جواها أنا متعلق  
في رجل الرخ والرخ طائر فوق ، فوق الصحارى والبرارى  
والبحار • • والساعات مافيش وأنا فوق السحاب الأبيض  
سايح غرقان • ولا عاد لي رجل ولا ايد ولا عين ولا لسان  
ولا أى حاجة خالص خالص كأنى كل حاجة • • كأنى  
مافيش •

( تشتد الاضاءة فوقه - وهو ينظر الى بعيد - ببطء )  
لحظة ما الأعمى يفتح فجأة ويشوف النور •

لحظة ما الكافر قلبه ينور ويشاهد الله •

( فجأة بحدة هائلة ) ادينى ميعاد ولو في الجحيم أجى لك •  
أنا من أجلك أكسر العالم • ازاي أشوفك بعد كده ؟

**المرأة : تروح المزاد •**

( أحد الحراس يضرب في يده جرسا صغيرا كأجراس  
المزادات )

**جلساؤه : أى مزاد •**

**المرأة : كل مزاد •**

( ربما يوزع أحد الأفراد من غير الحراس اعلانات المزاد  
كما هي العادة على الأهالي )

**جلساؤه : مش ممكن •**

**البغل : مطرح ماتلاقى مزاد لازم تروح •**

( كوستا يحضر منصة عالية ويضعها وسط المسرح )

**جلساؤه : حكاية ماوردتش في الكتب •**

**المرأة : وتزود على كافة الخلق وبالعملة التي يختاروها ، بالذهب  
بالحديد ، بالنار • بكل عمله تكون مسلح •**

**جلساؤه : ست مخيفة •**

**المرأة : جرس المزاد • أنا بينى وبين جرس المزاد تار بايت عمره من  
السنين ألوفات •**

**كورس : ( الأهالي ) تمام •**

( ينتظم بعض الحرس وراء المنصة المرتفعة )

**كوستا : ( مشيرا الى الأهالي ) ياما اتباعوا في المزاد ( يمضى في  
عمليات اعداد المسرح )**

**الفتى : جرس المزاد هو جرس المطافى هو جرس الخطر • هو جرس  
القتال بين الرجال هو جرس الرجل يخرج للحبيبة عن كل  
أملأكه عن أولاده عن العمر كله عن أحلامه • هو جرس الحرب •  
( يشهر بعض الحراس سيوفهم )**

**الكورس : ( الأهالي ) تمام • ( يقفون ومعهم فتوسهم ومداريهم )**

**البغل : وجاء يوم الأحد •**

**المرأة : النهارده •**

( بعض الحراس يصحبون المرأة ويوقفونها على المنصة )

**جليسها : ( هامسا للبغل ) أقعد في البيت استخبي ، ولا كأنك**



هنا ولا كأنك سمعت أن فيه مزاد خالص ولا فيه امرأة انت  
عشقتها والمزاد شغال عليها ، آه ؟  
**البغل :** ( لجلسائه ) ايه الراى عندكم ؟

( كوستا يمضى فى اعداد المسرح خلال السطور التالية )

**جلساؤه :** حل .

**جليسها :** ولا تعال متأخر تلاقى المزاد خلص وهى اختفت . اتخطفت  
ولا فيه لها أثر .

**البغل :** ( متطلعا الى كل من على المسرح ) ايه الراى عندكم ؟

**المرأة :** المهر عمره مايندفع مرة . المهر عند العاشقين يدفع كل مرة .

**البغل :** ( فى محنة الاختيار ) غير معقول .

**المرأة :** الى يحب مايعملش حساب .

**كورس :** ( الأهالى ) تمام .

**البغل :** ودخل يوم الأحد .

**كورس :** ( الأهالى ) النهارده .

**البغل :** وجيت . أنا جيت ( مندفعاً الى المرأة راكعاً تحت المنصة )

حببتي ، أنا جيت طول الليل بافكر ، وقلت ما أروحش

ماقدرتش . . حاولت . . وفى اللحظة الحاسمة لبست هدومي

ونزلت . مين قال أنا حر ؟ مين الغبي الأحمق الى قال أنا

حر ؟ كان لازم تدوسنى عريئة عشان ما أجيش . كان لازم

أتخط جوا سجن ، كان لازم أموت خالص عشان ما أجيش

. . وطول السكة الزن فى دماغى ، ارجع أحسن لك . ارجع

أحسن لك . ورجلى بتجرى وأنا ورا رجلى باجرى . وعينى

سابقينى قدام والجرس فى ودانى ، والعالم بيصرخ جوايا . .  
حريقة . . حريقة . ارجع ، ارجع ، ارجع . دا طريق مالوش  
نهاية . . اشمعنى انت ؟ ارجع ، ارجع ، ارجع . دا طريق  
مالوش نهاية . . اشمعنى انت ؟ ارجع ؟ ارجع ، ارجع ورجلى  
بتجرى ، وأنا ورا رجلى باجرى ، خايف أحسن رجلى  
يسبقونى ، خايف لرجلى يفلتوا منى ويسيبونى .

( أحد الحراس يعيده الى مكانه )

**كوستا :** والعالم كله قازح على السبق . الشوارع مليانة عالم على

بعضه . من كافة الخلق بيض وسود صغار وكبار مولد لا له

أول ولا آخر . وكل واحد بيرمح عاوز يلحق . . عاوز يسبق ،

وخرجت الخيل واحد ورا واحد وكل واحد بالبيارق والطبل

والمزمار .

**البغل :** وهى فى الظلال . . على منصة عالية حاطينها فى الأغلال . .

والأجراس بتضرب واستدارت على الرجال . . عالم على بعضه

. . بيض وسمر صغار وكبار . المزاد كان عليها . أيوه ،

المزاد عليها وكل واحد عاوز يخطفها ويجرى بها وشافتنى

وبصت لى ، واختارتنى .

( كوستا يحضر مقعداً يضعه وراء المرأة ويصعد فوق

المقعد ليقوم بدور المنادى )

**الفتى :** يد النحاس القدرة .

**المرأة :** لا تقهرونى . أنا لا أحب السجن ولا لون الدم . مش بلقمة

عيش . لا تقهرونى . اعتقونى .

**جلساؤه :** تقدم يا بغل .

**الفتى :** يد النحاس القدرة تمتد الى جسدها المقدس .

كورس : ( الأهالي ) تقدم يا بغل .

كوستا : ألفين .

كورس : ( الأهالي ) تقدم يا بغل . تقدم يا بغل .

كوستا : الخمسة ريال جابوا عشرة جنيه ، العشرة جنيه جابوا مائة وعشرين ، المائة وعشرين جابوا ثمانمائة . الثمانمائة جابوا ألفين ، الألفين .

البغل : عشرة آلاف .

كوستا : عشرة آلاف . عشرة آلاف . عشرة آلاف .

البغل : ( وقد انتشى - يختطف سيفاً من أحد الحراس ) مين يدخل المزاد ؟ مين الرجال بالقلوب الحديد ؟ مين الوحوش الكواسر ؟ مين ؟

جليسها : ( ببرود ) ميت ألف .

( يتحرك عدد من الحراس حركة محدودة )

كوستا : ( متصاعداً ) ميت ألف . ميت ألف . ميت ألف . مين الرجال ؟ العشرة آلاف جابوا ميت ألف . العشرة جابوا مائة . العشرة جابوا .

البغل : خمسميت ألف .

( كورس الأهالي يرفعون الفئوس ويصرخون )

كوستا : خمسميت ألف . خمسميت ألف . خمسميت ألف .

جليسها : ستمائة .

كوستا : ستمائة ألف . ستمائة ألف . ستمائة ألف .

وكل ما تملك . الليالي والأغاني والآهات والمزارع والمراعي والغيطان ، والحكايات عمرها مليون سنة من الزمان . والأفخاذ عمدان مرمر والعيون والنهود والوجنات والشفاه ، والجبال والغابات والبحور والفلاة . والابتسامة فجر ينور دياجير الظلام ، والضحكة أمل أجمل من الأحلام . ستميت ألف . مين يزود ؟ مين ؟ مين الغنى يزود بها أملاكه ، مين القرصان مخبي كنوزه في الأرض يطلعها ، ياخذها تنور له الضلمة في قصوره ؟ ستمائة ألف .

البغل : مليون . أنا أدفع المليون وفوق المليون عرقى وعمري .

كوستا : مليون .

البغل : أنا راعي البقر .

كورس : ( واحد من الأهالي ) ضارب الأرض بالفاس .

كورس : ( آخر من الأهالي ) عدو الصحارى .

كورس : ( آخر من الأهالي ) كاسي وجه الأرض الحضرة .

الفتى : مين الى يزود ؟ ( يلتقط فأساً ) وان لزم الأمر الفاس للحرب . مين الى يزود ؟ مين ؟

جليسها : ( بدون انفعال ) اثنين مليون .

الفتى : ( للبغل ) أربعة . انطق . قول أربعة .

كورس : ( من الأهالي ) معك كل العدد ، معك كل الرجال هيا يا رجال .

( يتقدم عدد من الأهالي ويرمون فئوسهم وسط المسرح )

رعاة وصيادين وفلاحين وكل واحد منا بألف مقاتل . انطق .

قول أربعة .

الفتى : لا تتركها للنخاس • انطق •

البغل : ( عن خوف ) خمسة مليون •

كورس : ( الأهالي صارخين ) يعيش البغل •

البغل : ( وقد انفعل صارخا ) ستة •

كورس : ( الأهالي صارخين ) ورجالة البغل •

البغل : ( صارخا ) سبعة •

الفتى : ( على مقدمة الأهالي ) يحيا جميع الكادحين •

( الرجال يدورون بفئوسهم وسط المسرح )

البغل : ( صارخا ) ثمانية ملايين •

( ضجيج الأهالي يبلغ أقصاه - يدخل رجل شبيه

بجليسها يقف على بعد )

جليسها : ( بعد امتصاص الضجيج - ببرود ) ثمانين •

( يضع البعض فى خلفية المسرح كيسا ضخما )

( كل شيء متجمد فى المسرح - البغل يبدو تائها وكذلك

الأهالي - جليسها يلحظ زميله القادم من بعيد )

كورس : ( واحد من الأهالي - محرضا ) لاتبيع الذكريات ولا الليالي •

جليسها : ( ببرود ) تسعين •

( يضع أحدهم كيسا آخر فوق الأول )

كورس : ( واحد من الأهالي ) ولا الفجر الى انتظرتة يوم الأحد •

جليسها : ( ببرود ) مائة ( كما سبق )

كورس : ( من الأهالي ) تقدم • تقدم ولا تخشاه •

جليسها : ( ببرود ) مائتين • ( كما سبق )

الفتى : لا تتركها للنخاس • أولادك وأحفادك هيلعنوك ليوم القيامة •

جليسها : ( ببرود ) ألف مليون • ( كما سبق ) •

( جليسها وزميله يتبادلان الابتسامات )

الفتى : ( بعد لحظة صمت - فجأة مندفعاً الى وسط المسرح بغضب

جهنمى ) احنا هنشتري بالدم • احنا هنشتري بالدم •

( زميل جليسها يتقدم داخل المسرح وقد ظهر عليه القلق )

( للأهالي ) انتم معايا •

( الأهالي يرفعون الفئوس ويصيحون بالتأييد )

العملة الليلة دم •

يا ساقى هات الطاس ( يتقدم أحدهم ومعه طاس كبير )

وانت من جيبك طلع الحنجر ( يقدم له أحدهم خنجرا )

هنا • والآن • فورا •

( متحديا ) الى فى عروقه دم بيرمح فىن ؟

( يسرع اليه أحد الأهالي وقد كشف ذراعه حتى الكتف )

( متصاعدا ) الى فى ايده سيف بتار يقدر يقتل قبل

مايجرح • ( كما سبق )

( متصاعدا ) الى فى ايده لهيب من نار يقدر يحرق •

( كما سبق )

( متصاعدا ) الى فى ايده شعاع من نور يقدر يعنى يقدر •

( كما سبق )

( متصاعداً ) الى جدوده أولاد فرسان ييجى يتقدم . ( كما سبق ) .

**أحد الأهالى :** ( متدفعاً الى الفتى وقد عرى ذراعه حتى الكتف )

أنا أفديها بكل الدم

سيب لي بس ملو الكف

عشان أتنفس وأشوف النور

**أحد الأهالى :** ( متدفعاً كما سبق )

وأنا أفديها بكل الدم

سيب لي بس مايكفينى

عشان الفاس وعشان الأرض .

**أحد الأهالى :** ( كما سبق )

وأنا أفديها بكل الدم

فضى عروقى وفضى القلب .

وقبل ما أموت يموت الكلب .

( يشير الى جليسه )

**أحد الأهالى :** ( كما سبق )

ودم أولادى وأولاد أولادى

خد من دمي واروى الأرض

**أحد الأهالى :** ( كما سبق )

واملا بحور .

**البغل :** ( متقدماً بعد لحظة تردد وقد عرى ساعده )

وأنا فى الصف قبل الكل

خد من دمي ولحمى وعبى

النحاس ياما بيكسب . .

اسأل واحد حرامى مجرب .

**جلساؤه :** ( يهمون واقفين )

واحنا معاه .

( وهنا تمتد عشرة أذرع عارية حتى الكتف لتكون حلقة

مركزها الفتى والخنجر فى يده وكأنها زهرة عباد الشمس وفى

جانب المسرح يقف من تبقى من الأهالى صفا متصاعداً رافعين

أدواتهم الزراعية فى أيديهم )

**جليسه :** ( ببرود وهو مكانه ) فى السوق لا توجد الا عملة واحدة

ذات قيمة وأنا أملكها . هذه هى .

( يشير الى أعلى المسرح حيث يزيح أحدهم ستارة ببطء عن

مستوى مرتفع حيث تسلط الأنوار القوية وربما بعض

الكشافات التى يستطيع أن يراها الجمهور من الصالة فاذا

بقطعة هائلة من الذهب ، كأنها جبل صغير وربما تكون مكعباً

كبير الأبعاد . الأنوار تنكسر على جبل الذهب . آهة عميقة

من أرجاء المسرح كله . كل العيون على قطعة الذهب . البغل

أول من يتحرك نحوها . كأنه واقع تحت تأثير مغناطيسى .

يمضى الى داخل المسرح ، الى أقرب نقطة من الذهب وقد نسي

حتى أن يخفض ذراعه . ثلاثة أو أكثر أو أقل من حلقة الرجال

بالأذرع المكشوفة ينصرفون عن الحلقة ويمضون فرادى ، كل

وحده نحو قطعة الذهب ، بعض الرجال من صف الأهالى

يخفض فأسه ويسغل وسط الصمت التام وكأنه يعاني اختناقاً

مفاجئا . هناك على كل حال خلخلة عامة في المسرح . الفتى  
كانه أصيب بصاعقة ، ببرود )  
هى دى العملة الوحيدة المعترف بها . . وفى متناول كل من  
يعمل من أجلها . ( برقة ) أما الدم . . الدم عملة عند دعاة  
العنف . . ( يضحك برقة ) العملاء .

**الفتى :** ( لنفسه وربما للآخرين ) . . الموت خير من العبودية . .  
هل فيه بديل ؟

**المرأة :** ( بهدوء ) الحياة مع نخاس .

**جليسها :** ( وقد وقف لأول مرة وبدأ يتحرك فى المسرح الصامت -  
برقة ) والذهب . والعملة الأخرى . . أنا أملكها أيضا  
( يشير الى حراسه ) أنا أقدر أتعامل بها . اذا شئتم ( برقة  
وكأنه محاضر ) ان الدعوة لاعتبار الدم عملة . . وهو  
يتحرك بطريقة غير مباشرة نحو الفتى ) ليست الا دعوة  
هدامة . . . . تحريض على الفتن . . وإخلال بالنظام . .  
وتهديد للأمن . . ( مواجهها للفتى ) وكلها جرائم يعاقب  
عليها القانون .

( الفتى يبدأ فى التراجع ببطء الى مكانه الأول . الحراس فى  
قمة الاستعداد . بعض الرجال فى الصف يجلسون . جليسها  
يتظاهر بأنه لا يرى الفتى . يتجول فى المسرح ، يلتقى ،  
وكان ذلك بالصدفة بالبغل - يصفعه بحركة سريعة على  
وجهه . البغل يصيح صيحة مكتومة ويسرع الى مكانه )

أنا لا أمانع فى قبول نفس العملة الى تختاروها ولكن فى  
الوقت المناسب .

( يتوقف عند حلقة الأذرع الممدودة . مبارزة بالأعين بينه  
وبينهم . بسرعة البرق يخرج مطواة من جيبه بزنبرك

ويفتحها بالضغط عليها ويشهرها فى يده وكأنه يعتزم قطع  
ذراع أحد الرجال . الرجل يصمد ولا يحرك ذراعه . مبارزة  
بين الرجلين . لحظة صمت . فجأة يبصق الرجل فى وجه  
جليسها . جليسها يهتز كيانه كله بفعل الاهانة . يهب  
المسرح كله واقفا فى توتر كامل . جليسها يمسح وجهه ببطء  
ميكانيكى يلقي نظرة سريعة على المسرح . فجأة يبتسم )  
سأتغاضى عن هذه الاهانة فى الوقت الحاضر .

( يتحرك بسرعة نحو داخل المسرح ، الصامدون ينظرون الى  
الفتى . الفتى يتحول وجهه عنهم . تنزل أذرعهم ويعودون  
الى أماكنهم )

**أحد :** ( كورس الأهالى ) كلاب .

**أحد :** ( كورس الأهالى ) من لا يسحقونه بحد السيف يشترونه  
بالذهب .

**جليسها :** ( يستدير عائدا ) طبعا . كان ممكن تنتصروا . ( يضحك  
ساخرا ) وقفتم فى صف واحد كلكم . . حتى البغل وقف  
معكم . لكن فيه ده . الذهب . ( هامسا ) من منكم أيها  
السادة لا يحلم به ولا يتمناه ولا يضحى فى سبيله بكل شئ ؟  
نحن نلجأ اليه دائما . نادرا ما يفشل . . أحيانا يفشل .  
فجرب وسائل أخرى . . تفشل . . وعندئذ نلجأ لهذا ( يشير  
السيف . . يضحك ) تقدر تشتري به كل حاجة . . حتى  
الحب . . حتى الوفاء . . حتى كل الأشياء المستحيلة .

( بصرامة ) أى واحد متعبى ثورة أفضيه . . أفضيه كده  
( أحد حراسه ينقلب كالمهرج ويقف على يديه وجليسها وعدد  
آخر من حراسه يدقون على صدره وبطنه . جليسها يستغرق  
فى الضحك وهو يشير الى الأرض ) الثورة أهه ( يشير الى

شيء وهمي ) على الأرض • فى الوحل • ( بمبالغة كاركاتورية  
لأحد حراسه ) يا ولد تعال لمها بسرعة ( أحد حراسه يقوم  
بجمع أشياء وهمية من على الأرض ) يا لله ، ورش فنيك •  
أحسن تعمل لنا وباء رشن كويس دى ألغن من الطاعون •  
خلاص ؟

**الحارس :** أيوه خلاص •

**جليسها :** بص كويس لتكون حاجة زاغت كده ولا كده •

**الحارس :** لا • ما فيش • تمام كده •

**جليسها :** لو بلغونى عن أى إصابة فى أى مكان هاقطع رقبتك  
( يضحك بعمرق ثم فجأة بصرامة ) وأعبيه تانى • ما أسيبوش  
فاضى • لازم أعبيه فوراً أى حاجة • أبقي مجنون لو سبته  
فاضى هيدور على عبوة على مزاجه • لا • أعبيه من ده ( يهز  
جيوبه فتحدث النقود صوتاً ) وده بعد كده يسرى فى الدم ،  
هو لوحده بعد كده يعمل كل حاجة ميكروب رهيب أشجع  
شجاع بفعله ينقلب أرنب • يسرى فى الدم زى السهم زى  
الترياق زى الهرمون • • جوا القلب • عارفين حقنه  
الهرمونات الى تخلى العجوز صبي ؟ الى بترجع الشباب ؟  
( يضحك ) آه • قسماً بالله وأحسن من الهرمون والمفعول  
أكيد •

**أحد الأهالى :** قديمة •

**جليسها :** طبعا قديمة ، قديمة جنب ، عمر الزمان المكتوب وأكثر •  
لكن مالهاش مصل واقى • • ( فجأة بمرارة ) لو فيه مصل  
واقى كنت أخذته • حد منكم عاوز عربية طول المركب  
وأطول • • ؟

العالم الثالث يموت فى المرسيدس • • عندى •

ولا حساب فى البنك ولا • • • • • ( يضحك )

ولا جنس واحد يقدر يقول عليك أى حاجة •

ايه يعنى • • رجل فقد ثوريته طظ ، زى رجل فقد ثروته •  
حاجة بتاعة ربنا • ( يضحك )

**كوستا :** لكن فيه ناس الله اداهم مناعة •

**جليسها :** ( بحدّة ) أنا مش منهم • ( يسرع بخطوات عسكرية الى  
خلفية المسرح • الى حراسه مشيراً بالفتى ) انتهوا منه فوراً  
( للبغل ) وانت الى تنفذ حكم الاعدام •

**البغل :** ( مروعا - صارخا ) لا •

( يسرع بغض الحراس الى البغل - البغل يفلت ويجرى  
وراء جليسها )

لالالا • أرجوك ( يركع أمامه ) أبوس ايدك •

**جليسها :** أنا لا ألوث يدى بدمائكم •

**البغل :** ( يتدفع الى حذاء جليسها ويركع وهو يولول باكياً )  
لا لا لا لا • •

**جليسها :** ( يدفعه بعيداً عنه • الى حراسه ) خذوه لينفذ الحكم •

**البغل :** ( وهو يفلت من الحراس - يصرخ بهستيرياً ) لا • أروح  
منهم فين ؟ أروح من روى فين ؟ لا • سيبونى • ( يفلت من  
الحراس ويجرى نحو جليسها ) الموت أهون ألف مرة •  
( ينهار أمام أقدام جليسها ) لا ( الحراس يجذبونه بعنف وهو  
يولول ويقاوم )

**كوستا :** أسيوى يحارب أسيوى •

البغل : ( وهو يبكى ) أرجوك . الا دمه . الا دمه . كلفنى بـ  
عمل . هانفذ أى أمر الا الدم دم أهلى .

جليسها : أنت قبضت .

البغل : لا .

جليسها : هتقبض .

البغل : لا .

جليسها : انت عاوز تقبض . وهتقبض .

البغل : ( بحدة متزايدة متجددة ) لا لا لا . أروح من روى فى :  
أروح منهم فى ؟ لا مستحيل حكم الاعدام فى عينيهم ليل  
نهار . . . . . وجيل ورا جيل يطاردوننى . وأولادى وأولاد  
أولادى لالا . لا . لا .

جليسها : حياتك أو حياته .

( يتركه الحراس ويوسعون له فيقف وحيدا وسط المسرح )

البغل : ( وقد أدرك الحقيقة المروعة ) لا . . . .

جليسها : والآن . فورا .

البغل : ( وقد استسلم ) لا . . . . . أو . . . . . يا ويلي . . . . . أروح  
من زمانى فى ؟ أروح فى من المكتوب على الجبين . . . ؟

( انه يتمتم ولا نسمع ما يقول وقد أصبح رجلا عجوزا منحني  
الظهر )

( يتقدم أحد الرجال من مجموعة الأهالى ويشب قناعا على  
وجه البغل - كورس النساء ينشدون فى صوت مكتوم -  
جليسها يبدأ فى الدق بأصبعه على المائدة بانتظام )

عيني عليه ساعة القضا من غير رفاقه تودعه  
يطلع أنينه للفضا يشكى ولا من يسمعه

( البغل يتحسس القناع المثبت على وجهه بأصابع ترتعد . .  
يتمتم بصوت مكتوم )

لوثونى الكلاب . لوثونى الكلاب . غصب عني .

( البغل يلتقط الهراوة من أحد أركان المسرح ويتقدم من  
الفتى والحراس يوسعون له ، ورويدا رويدا يكتسب  
الشخصية التى يحددها له القناع )

المرأة : ( تسرع الى الفتى ) حبيبى اهرب .

الفتى : لا ( يربت على كتفها )

المرأة : اهرب .

الفتى : لا . خذتكم ولن أخذلكم أبدا بعد الآن . ( للبغل ) انتظر .  
( الدق وهو ايقاع أصابع جليسها يشتد ويغمر المسرح )

كورس : ( الأهالى - هامسين ) اهرب .

الفتى : لا . ( لجليسها خاصة ) هنا بيتى وأرضى والماضى كله  
والمستقبل أروح منه فى ؟ هنا حضنى والصدر الدافى لو  
مشيت أروح من بعده لمن ؟

المرأة : ( تسرع الى البغل وتهزه بعنف ) انتظر . قول لا . اصحى .  
قول لا . هو ما يقدرش يقتله . هو مش عاوز يقتله بايده ،  
ولا يقتل أى واحد فىنا . قول لا . هو عارف . الكلب  
لا يخشى الا دماء الشهداء . هو عارف الشهيد بينتصر مهما  
طال الزمن . بعد سنة ، بعد مية ، بعد ألف سنة . مهما

طال الزمن • الشهيد ينتصر • هو عارف السر • قول لا  
ما من شهيد يهدر دمه •

أحد كورس الأهالي : واحنا وانت والكل وسط اللمة يتدفي  
ما فيش كلب يقدر يهوب ناحيتنا •

أحد كورس الأهالي : وفي أرضنا • يا مغامرات ، يا معارك •  
يا انتصارات • يا غنا يا رقص • يا كلام • يا مناقشات  
• حتى البهايم في جوف الليل بتتكلم •

أحد : ما تخافش منه •

أحد : نمر من ورق •

أحد : لو موت واحد مننا العالم كله هيقوم عليه •

( مع تقدم المشهد يزداد تقمص الحادم للشخصية الجديدة  
عليه ويتقدم هو وعدد من الحراس نحو الفتى والحوار التالي  
يدور بين بعض الأهالي والحراس • كل في مواجهة واحدة  
في محاولة يائسة للاقناع )

أحد الأهالي : واحنا معك •

أحد الأهالي : كافة عمال وفلاحين •

أحد الأهالي : والكل يعرفوك بالاسم ويهزروا معك وتهزر معاهم •

أحد الأهالي : وتبقى زعيم • زعيم بحق وحقيق •

أحد الأهالي : ومن بعد كده ما فيش شهدا •

المرأة : ( للبغل ) انتظر • خد منا آخر الكلام • ما يقدرش يعمل  
أي حاجة •

أحد الأهالي : دا نمر من ورق • ( يسود جو موسيقى المعركة )

أحد الأهالي : والبلد بلدنا • ما فيش بلد ملك الأجنبي •

أحد الأهالي : ما فيش بلد ملك صاحبها • البلد لازم ملك الكل •

أحد الأهالي : واحنا معك • الي عنده مشكلة يلاقى لها حل عندك •

أحد الأهالي : وان كان فيه خناقة الكل صف واحد •

أحد الأهالي : نمر من ورق •

الفتى : ( مندفعاً فجأة الى ركن من المسرح حيث يجد مفتاحاً  
انجليزيا ) كله مع بعض •

( يقفز فوق مائدة مرتفعة ويطوى أكمامه ويلوح بالمفتاح  
الطويل ) كله ايد واحدة • الي يقف لوحده يتعذب لوحده  
ويموت لوحده •

أحد الأهالي : ( للبغل يا خائن • قبضت كام تمن دمه ؟

الفتى : ( وهو يلوح بالمفتاح ويصد مهاجميه ) أنا أنادي والكون  
كله يردد النداء •

المرأة : يا عمال العالم •

الفتى : ( محرضاً ) لا تفزعوا • العنابر صفوف صفوف •

أحد الأهالي : من الروكي للكليمانيجارو •

أحد الأهالي : ومن كاتنجا للفيتنام •

أحد الأهالي : العنابر ملو الارض •

أحد الأهالي : والشغيلة بالألوفات •

أحد الأهالي : والرجالة وحوش كواسر •



أحد الأهالي : والعساكر مخدوعين .

أحد الأهالي : والضباط لابسين برانيط .

الفتى : قاوموا حتى الموت .

أحد الأهالي : لا تفزعوا . نمر من ورق .

( تتداخل الهتافات وطلقات الرصاص . المفتاح يطير من يد الفتى . ينقض عليه البغل وينزلونه من فوق المائدة )

آه الى يقف لوحده يتعذب لوحده ويموت لوحده .

( جلسها يرمى الحبل من مكانه للبغل ، البغل يلتقط الحبل ويبدأ فى تقييد يدي الفتى من الخلف ، ويقوم بهذه العملية بحماس ) .

( جلسها ينزل من مكانه ومن ورائه حارسان ويتقدم من مقدمة المسرح ، هامسا للجمهور بصوت هامس ذى فحيح وكأنه يريد ألا يسمعه البغل ولكن البغل ينصت ويروع )

جلسها : وهكذا ارتبط بى برباط وثيق الى الأبد . كالحبل السرى بين الجنين ودم الأم . وأنا الأم أنا الدم . وتار الملايين عنده ولا أمل له فى السلامة الا عندى . أنا حاميه ، ( وكأنه مفيسـتو ) وهكذا أحكم قبضتى على البلاد . هكذا أجند عملائى . وسأعطيه كل شيء . الثروة والجاه والسلطان . ويوم ورا يوم يتورط . وألونه . ودماء الشهداء تنزف بسيفه وتطارده . ( يضحك ويرتد الى مكانه بخفة )

كوستا : أيها السادة .

أذكروا العالم الذى تعيشون فيه ، والعالم الذى سبقه . فتشوا عالمكم الثالث المعذب الشهيد . هو محط الثورات .

فى أكثر من مكان سحق الثورة ودفنها فى مقبرة بلا نصب تذكارى . فى أكثر من مكان . خادم مربوط به برباط الدم . خادم لوث يديه بدماء مواطنيه . . بدماء الشهداء .

أيها السادة .

( يعطى إشارة من يده فتبدأ الموسيقى ومعها العرض )

البغل : قيدوه جيدا بالحبال وحاكموه محاكمة عادلة .

الفتى : متقيدوش رجلى عشان عاوز أروح . مراتى بتنام بدرى . ست عظيمة . العالم بيتحرق وهى عاوزة تخلف ولد . عندها اصرار جنونى على بقاء الجنس البشرى . جان دارك لو كانت حامل ماكانوش حرقوها ولا ايه ؟

( يضحك ويقف ويتحرك الحراس يتأكدون من أسلحتهم الواحد من غيرها يواجه مصيره لوحده ، أما الراديو والتليفزيون ، الأخرانى بيحب من التليستار دلوقت . الكلاب دخلوا علينا البيوت والليل طويل فى آخره ؟ مين يعرف حل لمشاكله ؟

( أحدهم يضع له قرطاسا فوق رأسه )

تاج ؟ ماعتديش مانع بشرط يشيل الصداق .

( أحدهم عابثا يطلو وجه الفتى باللون الأسود )

أحد : ( للحراس ) عاوز تموت .

الفتى : ( ينصت الى الاشارات اللاسلكية - يضحك ) كل ما أسمع حاجة عاوز أرد عليها فورا . ( الحراس يتوترون )

والواحد غلبان ماعندوش غير جهاز استقبال . . زى المرأة . . وياما محطات ارسال . والأعادي محطاتهم ماتبطلش صراخ .

فى الأول بقيت أرد عليه فوراً وألعن له سنسفيل أبوه  
ولا يهمنى .. وبعدين .. ما معناه .. عبث .. بطلت .. بقى  
يعمل لى صداع فظيع .. اختناق .. اسمع ثم يعنى أعبى نفسى  
فى الرئتين وأروح كابس الهواء يوصل لغاية الحنجرة أروح  
دايس فرامل .. وبعدين الفرامل بقت تفوت ..  
( أحد الرجال يمسك هراوته )

ما بقاش فى أيدي فرامل ..

( يشير بجسمه الى حركة دفع الهواء الى الرئتين ثم دفعه  
الى الحنجرة ثم منعه مع ما يصحب هذا من تقلصات كمن  
يبتلع شيئاً ضخماً رغماً عنه ويكرر الحركة حتى تصبح  
هستيريا .. فجأة تنطلق من فمه صيحة حادة )

لا ..

( يسرع اليه أحد الرجال ويكلم فمه .. يفلت منه ويسرع  
الى أحد الأركان حيث تسمع أصوات غير واضحة بلغة  
أجنبية )

كذاب

(تنطلق الأصوات من أركان المسرح وهو يجرى إليها ويصيح)  
كذاب

( الأربعة يحاولون الوصول الى فم الفتى )

جبان ..

( يفلت منهم ويجرى الى ركن بعيد )

لا تلوث تاريخنا ..

( أحد الرجال يخرج من المسرح جارياً ويعود ومعه ملء  
ذراعيه من الأوراق )

خائن ..

( ينقضون عليه ويضعونه فوق مقعد وهو يحاول الخلاص  
بنفسه من الأيدي المطاردة )

تطلع بالعربية من الجراج من غير ماتطن على الفرامل تبقى  
حمار ..

( يكلمون فمه .. يفلت منهم ويهرب واقفاً .. وهذه آخر  
مقاومة يبذلها لهم )

ما فيش موتور مش تمشى خالص .. ما فيش فرامل تموت  
بالتأكيد .. ابعدوا عنى .. ياتلاقى نفسك فى القرافة يا واقف  
قدام فرقة عسكر بالبندق ..

( يسقط على المقعد .. أحدهم يمسك شعره ويحشو فمه  
بالأوراق )

**الفتى :** ( من بين الأوراق ) أبداً .. لن .. ابتلع كلماتى ..

( يغمض عينيه .. الرجال يحشون فمه بالأوراق وأحدهم  
يشد شعره الى الخلف .. اننا الآن فى أدغال أفريقيا لحظة  
مقتل باتريس لومومبا .. يتقدم مصور صحفى من الصلاة  
ويلتقط صورة بالفلاش .. ينتبه الرجال الأربعة .. طبول  
أفريقية .. يوقفونه وأحدهم يشد شعره وكأنه يعرض  
وجهه للمصورين .. المصورون يلتقطون صوراً متتالية من  
أمام المسرح .. الرجال يستعرضون الفتى فيمرون به على  
حدود المسرح الأمامية ومازال أحدهم يشد شعره الى الخلف ..  
أضواء الكاميرات تتوالى .. الطبول تزداد حدة وكأنها  
نداءات من فوق قمم الأشجار والتلال مختلطة مع أصوات  
حيوانات متوحشة يظهر جليسياً فى مكانه .. ربما تسمع

همسات بين الأهالي والحراس .. « لومومبا .. لومومبا .. »  
 تتصاعد الطبول والبكاكية الى قمته ثم تمضي الى بعيد وعى  
 الفور تفيض الاشارات اللاسلكية المحمومة وصوت آلات  
 الارسال الصحفية وصوت موتوسيكلات تنطلق بأقصى  
 سرعة . يخترق المسرح رجال يلبسون يونيفورم وفي  
 أيديهم قصاصات ورق وهم متعجلون تماما . يسمع من  
 الميكروفونات : هنا لندن . هنا لندن . هنا بكين .. هنا  
 بكين هنا تيرانا .. هنا صوفيا . هنا موسكو .. هنا  
 موسكو .. ( تختلط النداءات ومن خلفها البكاكية  
 الافريقية مع حركة نساء الكورس . الفتى يمضي مع حراسه  
 نحو داخل المسرح . يستدير ليووجه الجمهور . لحظة ..  
 نظرة متبادلة بينه وبين الخادم - البغل - الخادم يمد يده  
 ويخرج الأوراق من فم الفتى )

**الفتى :** أشكرك . كان معايا هدية .

**البغل :** معايا .

( يفيض سكير المحطات الأجنبية - الفتى كأنه ينصت  
 اليها . بدهشة مروعة )

يا ألطاف الله ! ما أكثر العذابات التي تملأ العالم ! ( يستقر  
 على ركبتيه وينفجر باكيا )

**المرأة :** ( تقلت من حراسها وتنقضي على الفتى ) حبيبى .

**الفتى :** ( يقف وقد تجمدت مشاعره عن عمد ) يا امرأة ، لماذا  
 تبكين ؟

**المرأة :** ( تدرك معنى صلابته .. تنفجر باكيا وتركع وتقبل قدميه  
 وقد غطى شعرها قدميه )

**الفتى :** ( يرفعها بحنان عظيم ) أبدا .. لا تركعى يا حبيبتى ..

**المرأة :** ( باكيا ) اركع من أجل كل الدماء التي تسيل في العالم .

**الفتى :** أبدا لا تشيعيني بالدموع .

**المرأة :** ( باكيا ) فى كل مكان دم .. فى الغيطان فى الجبال فى  
 الصحارى ..

**الفتى :** بالحق يا رفاقى شيعونى .

الحقد حجر جرائيت مربوط فى أعناق الكلاب .

( يضربه أحد الحراس على فمه )

**البغل :** ( صارخا ) ماتضربوش .

( البغل يدرك خطأه المفاجيء .. جلسها يلحظ الموقف )

**المرأة :** حبيبى ، أحتم أن تموت ؟

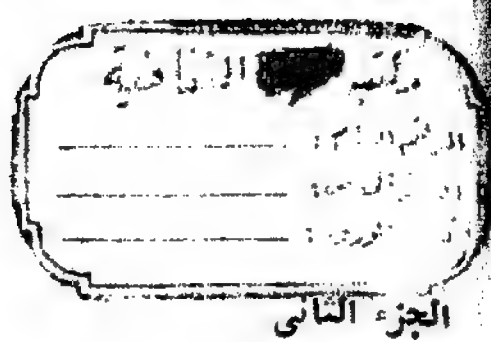
**الفتى :** ( وقد أثارت حركة البغل سروره ) عاوزنى أتكلم ؟ ( لنفسه )

غريبه . ؟ عشان أقف لازم آقع .. لازم أوقع نفسى .

( يبدأ فى تقليد صبي يركب دراجة ويحاول أن يوقفها بقدمه  
 ويدور مرارا فى المسرح )

غريبة .. بعد دا كله .. بعد كل العرق والسنين . والمعارك  
 والدماء .. لابد من الهزيمة .. لابد من الاستشهاد . لابد  
 من الدم .. لازم فيه خطأ .. لا بد الخطأ فينا .. فى  
 الكون .. والا .. والا .. الا .. خذوها أيها الحراس  
 بعيدا .

( الحراس يأخذون المرأة بعيدا وهى تبكى .. فى حدة  
 مفاجئة )



كأننا أطفال نتعلم المشي .. يا رحمة الله أدركينا .  
( كالمتنبي ) وحتتعلم .. أنا واثق انكم حتتعلموا .. بعيد  
ما أموت حتتعلموا .. وحتسبقوا الكل ، وحتكونوا الى  
الطليلة .. أنا واثق . آنا واثق تمام . أنا أرى النور في  
الأفق .. أنا أرى الفجر .

( يستدير ويصحبونه بسرعة الى داخل المسرح )

**كوستا :** سيداتي ، سادتي .

أنتم تعلمون أن رجل العصابات البطل المناضل أرنستو  
جيفارا وقع في أيديهم فوق جبل من جبال بوليفيا . هذا  
صمد وحده مع رفيق آخر ربما ليمن رفاقه من التراجع . نحن  
الآن ( يشير الى ما وراء الستارة ) في المكان الذي حاصروه  
فيه واصطادوه جريحا . وما يحدث في الفصل القادم  
يحدث في الواقع لسبب بسيط جدا . لقد وقع في يد كوكبة  
من الجند تحت قيادة جلف من أجلافهم . وكان السفاح  
القاتل في تلك اللحظة مخمورا من كثرة ما شرب من الخمر  
القذر . ونحن لا نعلم حتى اللحظة حقيقة ما دار في تلك  
الساعات التي ظل فيها الشهيد حيا ولكننا نعلم علم اليقين  
أن القاتل المأجور اندفع نحو البطل وأطلق عليه من مسدسه  
تسع رصاصات استقرت جميعا في صدره النبيل .

ونحن نعلم أيضا ، وأستأذنكم في أن أذكر هذا أمامكم - لقد  
قطعوا أصابعه أو كفيه جميعا وأرسلوها الى البنتاجون وأنه  
تعرفون ما هو البنتاجون .

أستأذنكم في الاستراحة قليلا .

( ستارة )

( المسرح معتم تماما فيما عدا حزما رفيعة قوية من الضوء  
تنفذ من بين الستائر الخلفية وتقطع المسرح لتعمق الاحساس  
بالظلام . الأهالي متجمعون فوق بعضهم لبعض فيما عدا واحدا  
أو اثنين في حالة انتباه . الحراس نيام وتشكيلاتهم تعبر عن  
الفوضى والتمزق . البغل يقف وسط المسرح وهو يتمتم بكلام غير  
مسموع ولا يكف عن تحسس القناع الذي يغطي وجهه .. انه  
يتحول حول الستارة ولكن قدميه تقودانه الى حيث الأهالي الذين  
لا يستطيع أن يقترب منهم ، يتجه الى مجموعة الجنود ولكن شيئا  
ما بداخله يرده عن ذلك - يزداد توتره ، فجأة يرفع القناع عن  
وجهه . ينظر فيه مليا . أحد الحراس يحدث صوتا فيسارع  
لوضع القناع مكانه . يضحك ضحكة مختنقة . أحد الحراس  
يجلس مكانه ويشعل سيجارة )

**البغل :** ( يسارع الى الحارس ) ما فيش حس ولا نفس جوا .

**الحارس :** آه .

**البغل :** ساكتين خالص . فكرك بيعملوا ايه جوا ؟

**الحارس :** آه ؟ بيعبوا كوتشينه . ( يخرج عقب سيجارة من جيبه  
ويشعله )

**البغل :** لا ، قصدي ( وهو يتحسس القناع ) التحقيق هيخلص امتي ؟

**الحارس :** التحقيق ؟ ( لزميله ) بيسأل عن التحقيق •

**الآخر :** ( لآخر ) بيسأل عن التحقيق •

( تتصاعد الحركة بين الحراس وهم يضجون بالضحك والسخرية من البغل )

**البغل :** ( وقد ازداد قلقا - يضحك ضحكا آليا ) أmaal بيعملوا ايه جوا ؟

**الحارس :** بيسألخوا جلداه •• بيفرموه •

**البغل :** أو ••• لا ••• ( يضحك ) أنا باتكلم جد - هو مش فيه اتفاقية تبادل مجرمين بين ••

**الحارس :** ( مقاطعا ) اتفاقية ايه ؟

**الآخر :** تبادل ايه ؟

**الآخر :** بيقول ايه ؟

**الآخر :** اتفاقية ايه ؟

( يضحكون بضجيج )

**البغل :** يعني حيقتلوه ولا ايه ؟

**الحارس :** دا في الآخر ، بعد ما يشنقوه ••• حيقتلوه ••• انت مستنى حد ؟

**البغل :** لا

**الحارس :** لك مصلحة هنا ؟

**البغل :** لا •• لا ••

**الحارس :** أmaal واقف ليه ؟

**البغل :** باشم هوا ••

**الحارس :** مالكش بيت ؟ مالكش عيال وامرأة ؟

**البغل :** لا •• ماليش •• ( لنفسه ) ماليش •

**الحارس :** حل عننا •

**البغل :** ( يدفع البغل بعنف • البغل يسقط وسط المسرح • القناع يطير من فوق وجهه يثبتته من جديد )

القومندان ابن حلال • أكيد القومندان ابن حلال •

( يخرج أحد الحراس من وراء ستارة يهم البغل مسرعا ويجرى وراءه يلحق به عند حدود المسرح )

اسمع •

**الحارس :** ( يتوقف فورا ) عندك معلومات ؟

**البغل :** التحقيق شغال جوا ؟

**الحارس :** انت تعرفه ؟

**البغل :** لا •

**الحارس :** أmaal بتسأل ليه ؟

**البغل :** من باب العلم •

**الحارس :** انت معاه ؟

**البغل :** لا •

**الحارس :** انت كنت معاه • أنا شخصيا شفتك معاه •

**البغل :** لا • حتى اسمه ما أعرفوش •

**الحارس :** كنت واقف معه فى الصف •• أنا شفتك

**البغل :** ( وقد استبد به الرعب ) أنا الى ماسكه • أنا الى رابطه

بالحيال بأيدي • أنا الى سلمته لقومندان •

( فجأة يفلت الفتى من داخل المسرح وكأنه تخلص من أيد تقبض عليه • يندفع الى حدود المسرح الأمامية • فورا يهب الأهالى واقفين وينتشر الحرس فى حركة تطويق سريعة لهم • الفتى يرتد مرة أخرى الى داخل المسرح يجذب الستارة ويسقطها أرضا ويمضى فى هجومه حتى جليساها يقبض عليه من سترته ويجره حتى مقدمة المسرح )

**الفتى :** هنا • هنا يكون الكلام حتى يسمع الجميع •

**جليساها :** ( وهو يسوى ملابسه ببرود تام ) ما عنديش مانع (وهو يشير الى الأهالى بازدراء ) فقدوا القدرة على الحركة •

( جرس التليفون يدق - للفتى ساخرا )

بعد اذنك أرد على التليفون ( متوجها الى الأهالى ) ولا ايه ( لعامل التليفون ) انتظر ( ازاء عداء بعض الأهالى الواضح وللناسك خاصة ) ١٨ ألف عسكرى فى انتظار إشارة منى ( يضحك ثم للبغل وهو يتحرك داخلا الى المسرح ) فيه مهمة عشانك • ( البغل منذ هذه اللحظة فيما عدا لحظات مفاجئة يصبح كظل جليساها )

( يتحرك بوقار داخل المسرح • الفتى يبدو تائها • كأن الحديث التليفونى يجذبه • ثمة كلمة عن هذا المكان المختفى

وراء الستارة • على أحد الجانبين مكتب أنيق عصرى • جليساها رجل ناعم جدا أنيق جدا • محدود الحكم • كأنه صنع أصلا ليكون امرأة ولكن حدث خطأ من الطبيعة ، الا أنه يخفى قدرا هائلا من العنف والقسوة من حول جليساها • نجد عددا من الفتيات جالسات فى أوضاع مختلفة وبأوضاع لا يتخذها الا الذكور • وهن يرتدين بنطلونات قصيرة ضيقة وقمصان رجالى مفتوحة الى وسط الصدر أو بلوزات ذات خطوط أفقية وشعورهن مقصوصة ولهن أحزمة عريضة وحركاتهن وأسلوبهن يذكرنا بالذكور وعلى كل فهناك علاقة قوية بين الشكل الذى نراه على المسرح ونموذج القراصنة أو المرتزقة الذين يعملون فى الكونغو • وباختصار فان من يعملون فى خدمة جليساها هم من الذكور ولكن هذه هى الرؤية الفنية لهم • احدى الفتيات فى تناول يد جليساها ويوجد جهاز عرض صور وعندما يستخدم هذا الجهاز يظلم المسرح تماما - ومن الجائز التغاضى عنه تماما ان تعذر (

( الفتى يدخل الغرفة مقتربا من جليساها )

**جليساها :** ( بعد أن استمع مدة طويلة وبمجرد دخول الفتى يخرج هو من الغرفة - يضحك والسماعة فى يده ) تمام •• تمام ••

رغم كل الى عمله كنا عارفين انه جاي

لاعمارة ولا عزبة ولا حساب جارى فى أى بنك

رجل بلا وطن •

( يضحك ضحكة هائلة )

وطنه الثورة العالمية •

( للخادم ) هات له قهوة •

( الخادم يختفي ويحود فورا بالقهوة )

( البطل قد يرد ذكره فيمما يلي من المسرحية تحت اسم الخادم )

( يدق تليفون آخر )

( للجمهور ) أصبحت مهم جدا .

( فتاة تحضر له التليفون وسط المسرح )

( الفتى يتقدم وراءه )

**الخادم :** ( راجيا ) اشرب القهوة أرجوك .

**جليسها :** أهلا .. أهلا .. أهلا .. لا لا . اطمئن . اللحظة

انتظرناها من سنين .. اراى تفوتها فى ثوان ؟ لا لا . الليل

كله معانا .. وفى آخر الليل يكون الختام .. آه .. أو

( يضحك بعمق ) والى سمعك . كل يوم عندهم زعماء

جدد .. ولا محلات الأزياء فى باريس .. غلابة الكادحين

.. مش عارفين مين ولا مين .. مشكلة . ( يترك السماعة

ويواجه الفتى ) تعبوا معكم الكادحين .. الى تمدحوه

النهارده تشتموه بكره .. وهم لازم بالأمر يقولوا آمين .

( فتاة تضع السماعة بجوار أذنه )

آه .. فعلا . كنت بأقول له ايه .. الموضة السنة دى

تروتسكى .. لا لا ( يضحك ) جيفارا خلط أحلام الفوضويين

بنزوات السكرارى .

**أحد الأهالى :** اخرس .

**جليسها :** ( وكأنه لم يسمع - مستديرا للفتى ) انت متهم بالدخول

الى البلاد بدون جواز سفر والتحريض على الفتنة ومحاولة

اشعال الحرب الأهلية ، واثارة النعرات القومية وقيادة

الخوارج والمجرمين وقطاع الطرق والمهربين والتسبب  
والاشتراك بالفعل والنية فى قتل مئات الألوف من الأهالى  
الذين سيصير حصرهم فى الوقت المناسب بعد تنفيذ الحكم .

**الفتى :** وانت ؟ مين الى هيجصى جرائمك ؟

**جليسها :** (مستمر) مش أنت بس الى بتنقرأ كتب التاريخ . احنا

كمان بتنقرأه ونحلله وبطريقتكم كل الى بتعملوه احنا عارفينه

وعاملين حسايه وتبيل ما تعملوه بزمان ( للأهالى ) صنف

لازم تعرفوه من أول نظرة .. احذروه . صنف لا يبطل

صراخ ولا هتاف ولاهمس ولا دعاء . ابعدوا عنه . عمره كله

ومستقبله مرتبط بالمعركة . قاطعوه . الملايين لاهم هنا ولا

هنا ، الا الصنف دا . لا يقبل حكم الواقع . يرفض الهزيمة

ان حصلت بجنون وكل ماتشتد الهزيمة يزيد اصراره على

الانتصار وفى نفس يوم الهزيمة بيتدى التدريب .

**الفتى :** طبعا .

**جليسها :** فى ظل أى نظام انت تاخذ اعدام .

**الفتى :** لا لا لا ..

**جليسها :** حكم الاعداد صدر عليك من أنصارك .. واحنا المكلفين

بالتنفيذ .

**أحد الأهالى :** ( مندفعاً على جليسها بالفأس ) لا تلوث شرفنا .

( الحراس يقبضون عليه )

البطل يموت بين ايدينا واحنا عاجزين عن حمايته . ولا

قادرين نتحرك ولا قادرين نحرك حد . واحنا كمثل الحرير

قاعدين نشهد المذبحة ( ينفجر باكيا بصوت عال )

( تشدد الحراسة على الأهالى )

**جليسها :** ( ببرود ) حكم الاعدام صدر عليك من أنصارك .. لأنه  
ما من رجل في العالم تحتمل أعصابه شعار الثورة مستمرة .  
فاهم . كل رجل ينتظر اليوم الى ياخذ فيه المكافأة ..  
ولو كانت ملوثة بالدم ويقعد في بيته يستمتع بالحياة يشهد  
ساعات الأصيل ويولع سيجارة ويربى أولاده

**الناسك :** ( كالمتنبيء ) أبدا .. أبدا لن ترى أولادك بعد الآن .  
( جئير من الأهالي والحراس )

**جليسها :** ( في هستيريا من الفزع - يصرخ ) اخرس .

**الناسك :** ( كالمتنبيء ) أبدا .. أبدا لن ترى أولادك بعد الآن .  
أنا أصب عليك اللعنة باسم رب الجنود  
( جئير من الأهالي والحراس )

**جليسها :** ( في هستيريا من الفزع - يصرخ ) اخرس .

**الناسك :** ( مستمرا كالمتنبيء ) أبدا لن ترى أولادك بعد الآن .  
أنا أصب عليك اللعنة باسم رب الجنود .  
( جئير شديد من الأهالي )

**جليسها :** ( وقد اتسع المسرح له - برعب هائل ) أنا أقدر أعلقك  
على جبل المشنقة الآن .

( برعب هائل وهو يصرخ في صوت رفيع مذعور )

أنا أقدر أشنقك .

**الناسك :** فلتكن ارادة الرب في كل حين .

( متصاعدا في محنة من الثقة والشك ) أبدا .. أبدا لن  
يسمح الله بكل هذا الظلم . كل هؤلاء الجياع والمعذبين في

**شتي بقاع الأرض . أبدا .** لن يسمح الله بأن يكون سلطان  
الأرض للفجار وعباد الذهب . أبدا .. أبدا لن ترى أولادك  
بعد الآن .

**جليسها :** ( هامسا ) أنا أستطيع أن أقتله الآن .

**الناسك :** أقتل .. وبعد ما تنتهي من الجريمة هنا أقتل . أبدا  
لا تتوقف عن القتل .. أقتل .. أقتل .. أقتل .. وأنا  
أرى المستقبل . أنا أرى بحر الدم يزحف . ( هامسا ) بحر  
الدم يطاردك انت وأولادك . بحر الدم ينقض ويقتحم . من  
السماء والجبال والوديان . بحر الدم يدخل من النوافذ  
والأبواب .. عليك أنت وأهل بيتك وستهلكون جميعا ..  
أبدا أبدا لن يكون لك نسل في الأرض .. لن يحمل اسمك  
في الدنيا طفل .. فلتكن ارادة رب الجنود .

**جليسها :** ( في حالة رعب شامل - وقد بدأ يدور في المسرح في  
هستيريا البحث ) ومن أجل ماذا أموت ؟ آه ( يصرخ ) من  
أجل ماذا أموت ؟ من أجل ماذا أموت ؟ ( منقضا على الفتى )  
أنت ! أنت عندك وصفة سحرية تدفعني بقوة نحو أى شيء  
ولو كان الموت هو الشمن ! اتكلم انطق .. قول ..

**الناسك :** فكرت كثيرا أجيئ هنا .

**جليسها :** ( في ثورة جنونية ) واياه الى جابك ؟ اياه الى جابك ؟  
( برعب لنفسه ) يا ويلاه ! اللعنة تنقض على رأسى ..  
وتطاردني في كل مكان .. ولو قدرت لي الحياة ورجعت  
لأولادى .. كل ما أبص في عنيتهم أتذكر .. ولا أمل لي في  
الثقة ولا الاطمئنان . قدر ومكتوب .. وهو .. سباب  
وطنه وجا هنا وهو عارف النهاية .. عارف المصير .. لكى  
يتحقق المكتوب .. لكى تتحقق اللعنة .. لكى يتحقق قضاء



رب الجنود • ( يعوى كحيوان جريح ، كأنه يكتشف الفتى  
فجأة ) أنت ••• جيت ليه ؟ جيت ليه ؟ ايه الى جابك ؟  
أرجوك ••

الفتى : ( ضاحكا ) الجدار •

جليسها : أى جدار ؟ قول •• قول •• أملى كله فى النجاة مرتبط  
بكلماتك •• أى جدار ؟

الفتى : الجدار الى يقف قدامك فجأة ومهما عملت تبقى واقف  
مكانك مابتتحركش • انك اذا مت النهاردة زى ماتموت بعد  
ميت سنة • انك اذا غبت عن العالم لا تكون هناك أهمية  
لحضورك أنك تسيب العالم لأولادك ، زى ما استلمته ••  
قدر •• أنك لا تستطيع أن تستمر لأن السوس بينخر فى  
عضمك وعمودك الفقرى •• أنك غصب عن عينك حتوطى لأن  
الشحم بدأ يتراكم على جسمك •• ان الأرق كل ليلة  
بيزورك •• لأن الفراش ناعم أكثر من اللازم •• والمستقبل  
مضمون أكثر من اللازم •• والطعام وفير أكثر من اللازم ••

جليسها : ( يتحسس جسده ليتأكد من عدم وجود شحم ) فهمنى  
•• أكثر وأكثر ••

الفتى : انك ابتديت تخاف من الموت •• ساعتها تفقد ايمانك بكل  
قضية •• تفقد ايمانك بالله نفسه ( وهو يعنى جليسها )  
ومن بعدها تصبح كلب من كلاب الحراسة •

جليسها : ( وقد استفز ) مستعجل على الآخرة •

الفتى : لا • أحق كل من يستعجل على الآخرة •

جليسها : منتظر معجزة ؟

الفتى : أنا لا أفقد الأمل أبدا ••

جليسها : أنا مش حاعمل استجواب ••

الفتى : أنا لجيت عشان دول ( يشير الى الأهالى والحراس )

جليسها : ولا واحد منهم حيتحرك من أجلك •

الفتى : أنا عارف •

جليسها : ولا واحد •

الفتى : ولا تحركوا يوم صلب المسيح •

جليسها : انت عارف ليه ؟

الفتى : ولا تحركوا يوم باتريس لومومبا •

جليسها : وأنا هاقول لك السبب •

( الفتى يرفع يده ليمنعه من الكلام )

الفتى : لكن من بعد مقتل الشهداء تحركوا • ( للجميع ) لأنه  
يتحتم وضع علامة على الطريق حتى لايتوه الناس • فاهم ؟  
كل كم سنة لابد من وضع علامة دموية على الطريق •

جليسها : جاى تموت • آه ؟ جاى تموت عن عمد وسبق اصرار •  
وأنا الضحية • أنا المكلف بقتلك • أنا الضحية • لكى تتحقق  
اللعنة • أنا وأولادى الضحية •• أنا وأولادى ضحايا غرورك  
الأحق •

الفتى : ويهوذا كان الضحية •

جليسها : لاتذكرنى فى يهوذا •

الفتى : ولا بالشجرة •

جليسها : ( يصرخ كعواء الحيوان ) اسكت .  
( لحظة سكون )

الفتى : شئ اسمه النكسة على مستوى العالم كله .  
( متوجها الى الأهالي )

مذابح الفقرا في كل مكان .

جليسها : لاتخاطبهم ( يدور بعينيه في المسرح بحثا عن الحراس )

الفتى : ( وكأنه لم يسمع ) يا أحبابي ..

جليسها : عبوا البنادق .. الضرب في المليون ..

الفتى : مافيش داعي . ماحدش حيتحرك .

جليسها : ( مستفزا جدا ) اذن جيت ليه ؟ لما انت عارف الى  
حيحصل جيت ليه ؟

الفتى : ( وهو يعطى ظهره لجليسها ويتحرك مبتعدا عنه ) مافيش  
لغة مشتركة بيني وبينك .

جليسها : ( مستفزا ) حكم الاعدام صدر عليك من أنصارك واحنا  
المكلفين بالتنفيذ .

الفتى : أنا عارف .

جليسها : كان في استطاعتهم حمايتك لو أرادوا .

الفتى : أنا عارف .

جليسها : حددوا كل اللي يقف معك .

الفتى : أنا عارف .

جليسها : منعوا الناس من الالتفاف حواليك .

الفتى : أنا عارف .

جليسها : لا نريد زعماء أجانب .

الفتى : أنا عارف .

جليسها : أنت أجنبي .

الفتى : أنا عارف .

جليسها : هم الى بلغوا عنك .

الفتى : ( بهدوء ) أنت عاوز توصل لايه ؟

جليسها : عاوز أفهم .

الفتى : والنتيجة ؟

جليسها : لاتحتقرني . حتى الحيوان المتوحش لما بيقتل الفريسة  
في الأحراش بيبقى عنده المبرر . عنده الدافع . وأنا ..  
أقدر على أنى أنفذ فيك لكن حتما لازم أفهم .. ( وهو يكاد  
أن يبكي ) يمكن لو فهمت ترفع عن أولادي اللعنة .

الفتى : بعد ما تنفذ الجريمة حتفهم .

جليسها : لا لا لا ..

الناسك : يهوذا بعد ما ارتكب الجريمة فهم ..

جليسها : لا لا لا ..

الناسك : وعلى أقرب شجرة علق نفسه في المشنقة .

جليسها : لا لا لا ( برعب هائل ) أنا مش حاعمل كده .. أبدا

أبدا أبدا ..

**الناسك :** هتعمل كده ، أنت يهوذا ، وفى كل مكان فى العالم  
يهوذا .. فى فيتنام يهوذا وفى القدس يهوذا .. وفى كل  
مكان تتعلق صلبان ويموت شهداء . لأن فى كل مكان  
يهوذا .. تشتريه بثلاثين قطعة من الفضة .. وبعد ألفين  
سنة . الشرق غرقان دم .

**جليسها :** اسكت .

**الناسك :** كل يوم مسيح بيتصلب .

**جليسها :** أى واحد عاوز يتصلب لازم ننفذ طلباته .

**الفتى :** فعلا . المسيح قال لا تكن فاترا . كن ساخنا أو باردا .  
المسيح كان متطرفا .

**جليسها :** وعشان كده صلبوه .

**الفتى :** واللى صلبوه بيتصلبوا من ألفين سنة ولغاية ما تقوم  
القيامة .

**جليسها :** أنا أنصحك تقتصد فى الكلام .

**الفتى :** ليه ؟

**جليسها :** أحسن ما تورط نفسك .

**الفتى :** لا نامت أعين الجبناء .

**جليسها :** انت مش ناوى تجيبها البر .

**الفتى :** أنا انتهيت . شوف التليفون .

( يجلس بهدوء أمام ربطة الحبال ويشعل سيجارة )

**جليسها :** اطمئن تماما . المحاكمة حثكون عادلة .

**الفتى :** شوف التليفون .

( الخادم يحضر له قهوة ويصبها )

هو ما طلبهاش .

**الخادم :** أنت ولعت سيجارة .

**جليسها :** والولد دا مهك .

**الخادم :** شوف التليفون .

**جليسها :** يجب أن تعلم أن المحاكمة ..

**الفتى :** ( مقاطعا ) شوف التليفون .

**جليسها :** ألو .. أيوه .. عال ..

( الفتيات يشتد بينهن الحوار الصامت . يندفعن فجأة نحو  
الفتى احداهن تدفع شعره الى الأمام والأخرى تحاول فك  
رباط عنقه فتفعل العكس . صرخة مكتومة من الفتى ، تفك  
أزرار قميصه ، الأخرى تنزل بنطلونه الى أسفل قليلا .  
أخرى تثبت على وجهه لحية ، وأخرى ترمى على كتفه قيثارة  
والواضح أنهم يحاولون اعطاءه شكل شبان الخنافس  
المعاصرين . الفتى يرى بندقية على كتفه ويعزف وترين  
ناعمين . بهما شجن .. الفتيات يتراجعن عنه .. )

**جليسها :** اطمئن . جهزنا كل حاجة .. الحبال من وراه .

**الفتى :** وكأنه لا يسمع ما يدور فى التليفون ، يتقدم بالقيثارة الى  
وسط المسرح ويعزف . العزف يتصاعد قويا وهو وان كان  
حزيننا الا أنه مملوء بالقوة والأمل . نسوة الكورس يقفن  
وفى أيديهن مناديل بيضاء صغيرة .. الحراس يزداد  
استعدادهم بالسلاح )

راح للطبيب قال له عيان يا طبيب هات الدوا أنا مجروح  
مخنوق لا شايف النور كيف البيار الضلمة مالها قرار

كشف الطبيب على الجراح سكت ياعين والسكوت ساعات  
يكون أبلغ من كل كلام .

ياعيني على الورد على الشسباب على الايديين كيف الكفوف  
الكاسرة .

على الصدر الملوكي والجبهة عرض على العينين نجوم لكافة  
الملايين .

فشد النجوم الساطعة .

مالك عندي في الطب دوا .

( فاصل موسيقى يتحرك على عرض المسرح )

جليسها : أرجوك . أقطع المكالمة ...

الفتى : ( من الممكن أن يقول الخادم هذه الفقرة )

راح للصديق قال له عيان يا صديق الهم على الصدر حمل  
جمال فين ألقى الدوا فين ؟

طريد بلاد تشيله وبلاد تحطه وهم الكون كله على كتفه

وعلمه الأحمر ملفوف على صدره في كل مكان عسكر وضياع .

والظلمة ملو العين الضلمة بيار مالها قرار

والضلمة كتل كتل تتقطع بالسكينة تتوزن بالكيلو

الضلمة نازلة من فوق كتف الأبالسة ، كيف المغول الزاحفة .

من الارجننتين طالعة لفوق على البوليفار على الاكوادور على

الفنزويلا على بلاد النحاس على بلاد البن على بلاد الموز والتفاح

على وطني أبو الأوطان ، الجدع ابن الجدع اميليسانو بن  
زابتا ..

( فاصل موسيقى )

الفتى

: راح للرفيق قال له عيان يارفيق فين ألقى الدوا فين ؟  
في الليل دار الكلام في ركن ضلمه والثلج نازل والشوارع  
طين كيف يكون شكل الكلام بين الرفاق بين الوحوش  
الكاسرة ؟

كيف الزوابع والاعاصير كيف البحار هايجة والموج علو جبال  
ماله قرار ؟

كيف الغضب عند الأسود الضارية ، كيف الدم يرمح في  
عروق الرجال ؟

كيف الرجال كامنة في الأحراش فوق الجبال والسهم في  
عز الضلمة ماله زئير ؟

كيف الصرخة من فم البطل شامخ فوق الجبل كيف تكون  
صرخة النسر المجيد ؟

انتم فين يا رجال .

كيف الريح كيف الطوفان كيف الفيضان كيف الفرسان من  
فوق الجبال نازلة .

فيالق التحرير .

كيف النمل كيف الطاعون ؟

على الأمازون على المسيسيبي

على النيل على الليل أبو الليالي

على أولاد السبع آلاف سنة على أصحاب الهرم

على أولاد طيبة وبلاد فرعون على أصحاب التار على أصحاب  
الدم كيف الرجال ، كيف الوحوش على أرض مصر على بلاد  
السد .

كيف الصرخة من فم الزعيم تقول يا هادى ، الطلعة بكره  
مع النجمة يا رجال .  
بكره يوم الانتقام .

( جئير محتدم كالبخار المضغوط من الأهالى )

( يعزف أوتارا متصاعدة )

**الفتى :** ( من الممكن أن تقول المرأة هذه الفقرة )

( انها تحكى بدموعها لأن المأساة مأساتها )

راح للحبيب والاسم ايليدا واسم البلد كوبا . قال بها عيان  
ياحبيب .

المرض خائفتنى حمل جمال على الصدر

فين ألقى الهوا الطيب يشيل من على الصدر ايدين الى  
خائفتنى . صدر الحبيبة عرش سليمان العظيم . أخذ الحبيب  
فى الصدر . والخذ قايد نار ، الشفايف ورد سبحان الذى  
خلق . . همست وقالت ساعة الصباحية والكون كله نيام:

حبيبي . الدوا عندى يا حبيبي

الدوا عندى فى بلادى

دم الأعداى هو الدوا . .

( ترتد الى مكانها وهى تكفكف دموعها )

**كورس الأهالى :** ( واحدا وراء الآخر متداخلين وربما الميكروفونات  
ولكنه على كل حال لا ينصت الا لذكرياته الماضية )

سييرا مايسترا . . . سييرا مايسترا . . سييرا مايسترا . .

نحن الزواحف سييرا مايسترا فى الانتظار

نحن السحالى نحن التعابين نحن القنافد . .

نحن سكان الكهوف فى النصف الثانى من القرن العشرين  
سييرا مايسترا فى الانتظار .

نحن هنا فى سييرا مايسترا فى الانتظار

الأجنة فى الأرحام والجماجم فى القبور .

عبر حقول القمح يا مخلص .

تعال أنت والرفاق .

تعالوا . تعالوا . تعالوا .

هات البندقية وصندوق الذخائر . لا تحضر حقيبة الطبيب .

سييرا مايسترا تناديك

سييرا مايسترا تناديك

سييرا مايسترا تناديك

تعال . تعال . تعال .

( وقد فاضت أحزانه القديمة والذكريات ، يقدم البندقية  
للخادم ، الخادم يقبض على البندقية بشكل يوحى بالرغبة فى  
استعمالها ، يعطيه القيثارة )

**الخادم :** ( فى حزن عميق ) سيدى ، مراتك والأطفال . . ان كنت  
أبلغهم رسالة

( الفتى يهز رأسه )

يمكن ..

( بحدّة خفيفة ) كان لازم ماتجيش خالص .

( الفتى بيتسم بأسى ، يقبله ، الخادم يستدير على الناس بحدّة مفاجئة جنونية )

قاعدين تعملوا ايه ؟ قاعدين تعملوا ايه ؟ روحوا ، روحوا .  
كل واحد يروح لحاله يا الله يا الله يا الله .

( يبدأ فى دفع الناس )

كلاب .

( ينفجر باكيا ويندفع خارجا من المسرح )

**جليسها :** ( صارخا فى السماعه ) ولازم يجاوب . قطعنا لازم

يجاوب . مش حيحصل له أى حاجة قبل ما يجاوب ( بلهفة )  
لالالا . أنا عارف الفرق طبعا . القاتل يقتل وبعدين تقتله .

لالالا . طبعا . ( للفتى ) أنت . اسمع . على ما أخلص كلام  
تكون حضرت اعترافاتك . لازم تعترف انت كنت .. كله

كله قبل ماتيجى هنا . جيت امتى ؟ جيت ازاي ؟ جيت ليه ؟  
مين الى بعثك ؟ مين الى اداك أجرتك ؟ مين الى كان مستقبلك

هنا ؟ كلمة كلمة . وان كان عندك سؤال حظه كمان وجاوب  
عليه من نفسك ( يستمع - يصرخ ) تمام صح أكبر صح

( يستمع صارخا ) تمام . غلط أكبر غلط ( يستمع ) صح  
أكبر صح . ( يستمع ) تمام . غلط أكبر غلط ( يستمع )

تمام . لاجدوى من مهاجمتهم وجها لوجه صح . هو دا  
التكتيك السليم . نفس خطتهم . الجيش الخفى . جيش

خفى يهاجم جيش منظم . ياكله . لاتكتيك ولاستراتيجية  
ولا أى أكاديمية ولا دروس عسكرية تنفع الجيش الخفى

ياكل الجيش المنظم . صح . أكبر صح ( يستمع ) غلط  
أكبر غلط . مفهوم مفهوم مفهوم . حريقة . أسويو يحارب

أسويو وأفريقى يحارب أفريقى تمام . خفى يحارب خفى  
ومنظم يحارب منظم . أسويو يحارب خفى . خفى يحارب

أفريقى ، أفريقى يحارب خفى . أسويو يحارب هندی .  
قومي يحارب وطنى وطنى يحارب اشتراكى . وشيوعى

يحارب قومي . أسويو يحارب هندی . هندی يحارب  
صينى . وصينى يحارب شيوعى . اشتراكى يحارب ..

( يسقط من فرط السرعة على الأرض وهو يلهث من الاعياء ،  
تقترب فتاة بالسماعة من أذنه وهو نائم باستسلام تام )

كله يحارب بعضه .. هم .. عاوزين .. كده .. كله .. يحارب  
بعضه .. أيوه .. ألو .. آه .. آه .. آه .. بيان

للفلاحين ؟ هنا ؟ كل الفلاحين فى كل حته ؟ طيب .. طيب .

( يقف ويتقدم بتعاسة شديدة من الأهالى )

فيه بيان لكم يا فلاحين .

**الفتى :** ( وهو يتقدم منه قليلا ) انت مكلف بقتلى . انتة من المهمة  
فورا .

**جليسها :** ( بضغف ) لا لا .. بيان الفلاحين الاول .

**الفتى :** ( منقضا عليه ويقبض عليه ) أيها المأجور انتة من المهمة  
فورا .

**جليسها :** ( يفلت من يد الفتى ويجرى الى آخر المسرح ) بالتأكيد  
حاقتلك ( يشهر مسدسه )

الفتى : فورا •

جليسها : بالتأكيد حاقتك •

الفتى : ( يتحرك مبتعدا عنه - بأشمزاز ) الرعب فى عينيه زى  
الرعب فى عيون البهائم •

جليسها : ( من مكانه ) وكل الى زيك حنقتلهم • فى كل مكان من  
الأرض حنقتلهم ، ان ماكانش •

الفتى : ( يستدير ليواجهه من مكانه ) أنا أقدر أرغمك على قتلى  
فورا •

جليسها : ( بحدة ) لا تلجأ للعنف •

الفتى : أجبن الجبناء يقدر يقتل ولو مرة واحدة فى حياته ••

جليسها : بالتأكيد حاقتك •

الفتى : ( وهو يحاول استفزازه ) اقتل •

جليسها : ( وقد اشتد احساسه بأنه فى مصيدة ) لو ماقتلتكش  
أنا خيقتلك واحد غيرى • حتما كان لازم تموت لأن الحكم  
صدر عليك من سنين وما أنا الا الأداة •• لأن الحكم صدر  
عليك من سنين • احنا من سنين زرعنا الألغام •

الفتى : ( باهتمام ) أى ألغام ؟

جليسها : ( ساخرا ) عاوز تعرف •

أحد الأهالى : يقول ايه ؟

جليسها : عاوزين تعرفوا ؟ ( يضحك بطريقة ريتشارد ويدمارك )

فى كل مكان زرعنا الألغام ( وهو يتحرك على مدى واسع )  
ازرع الألغام فى أرض عدوك وروح ونام ولا يهكم ( يغازل  
فتاة من الحراس ) حنسه فى الليلة ؟

أحد الأهالى : يقول ايه ؟

جليسها : ( ساخرا ) والألغام دوبت الحدود ، دوبت الفوارق ،  
ولا عاد من الممكن التمييز بين الرجل والخنزير ( لاحدى  
الفتيات ) أيهما أفضل فى رأيك الرجل أم الخنزير ؟

الناسك : احذروا الماكر كالحيات •• ربيب الشيطان، عبد ابليس •

جليسها : ( يمسك بملابس الناسك ويهدده ) حسابك جاي •

الناسك : ارفع يدك الدنسة عنى •

جليسها : ( بحقد عميق ) زرعنا الألغام فى كل مكان ، وانتم  
بغبائكم التقليدى ما شفتوش الألغام • العالم كله غلط وأنتم  
صح • ويوم ما اكتشفتموها كانت فرقت ونسفت ودمرت ••  
ومافيش حل غير المدافع والدبابات •

الفتى : لا لا لا •

جليسها : الدبابات تزحف من أرض الحليف للحليف •

الفتى : مستحيل •

جليسها : تسقط حكومات وتقيم حكومات

الفتى : مستحيل •

جليسها : ومهما قلت ماحدث حيصدق •

الفتى : لا لا لا

جليسها : أكاذيب .. أكاذيب .. أكاذيب .

الفتى : لا .

جليسها : والى اتعمل فى سنين اتهد فى دقيقة . واحنا بنضحك .  
العبرى الى بيستخدم العقول الألكترونية ويشرب ويسكى  
ويركب الكاديلاك . واحنا بنضحك . وكل ما نسمع  
أصواتكم نضحك . وكل مانشوف وجوهكم نضحك .

الفتى : استمر .

جليسها : طبعا حاستمر . لاتوجد قوة فى العالم تمنعنى من  
الاستمرار . أروع الأشياء أن يعرف عدوك وهو يحتضر أنه  
غيبى . طبعا حاستمر .

الفتى : ( للأهالى ) استمعوا لكل كلمة .

جليسها : ( للجميع ) عاوزين توضيح أكثر .

الفتى : طبعا .

جليسها : ازاي عملنا المستحيل .. ؟ سر الصنعة ؟

الفتى : طبعا . حتى يفهم الكل . الحياة تنطلق من أعماق العفن .  
( كوستا يعطى إشارة للأوركسترا . تبدأ العزف . تغيير  
ديكورات اننا فى ملهى ليلي غربى )

جليسها : ( ضاحكا ) الا العفن . فكرتنى بالعفن . واحنا فكرنا ..  
فين المدخل ؟ القلعة حواليتها أسوار وأسوار والأنصار  
بالملايين من الاطلنطى لبحر الصين . فین المدخل ؟ حتى  
يتبادل الرجل والخنزير الأنخاب .. حتى يأكل الرجل

والخنزير من طبق واحد . حتى يصبح الرجل خنزيرا  
والخنزير رجلا .. فین المدخل ؟ فین حصان طروادة الجميل ؟  
فین حصان طروادة الجميل ينجدنا فى النصف الثانى من  
القرن العشرين يدخل القلعة بعد النصر العظيم يدمرها ؟  
( فجأة ) واكتشفناه . اكتشفنا السر . المدن هى الهدف .  
المدن هى العفن . فى كل مكان من العالم المدن عفن . فليملا  
العفن المدينة . فلينتطلق العفن من المدينة الى كل مكان من  
الريف . وأروع الأشياء تنطلق من العفن . مضادات الحيوية  
انطلقت من العفن وأنقذت من الموت ملايين .. الى يا حصان  
طروادة .

( تنطلق امرأة لترقص .. الأهالى يبدون اهتماما )

أرقصى . أعبرى المحيطات والحدود ولن يقف عائق فى  
سبيلك . أرقصى على طقوسهم وفلسفاتهم . أرقصى على  
نظرياتهم .

( ترقص المرأة رويدا رويدا يحتشد المسرح بشبان ونتيات  
يعبرن عن الاتجاهات الجديدة فى الفنون الغربية ويزداد  
اندماج الأهالى والحراس مع الراقصة حتى يصبح المسرح ملهى  
صاخبا .. والمشهد كله مقززا . بعض الأهالى يحاولون  
الاشتراك فى الرقص )

ألو .. ألو (كداعية المزداد) أنها ترقص الآن . انها تتخطى  
الحدود وتعبر البحار . انها تحمل لواء الحرية وتزحف .  
نظامنا الحر يزحف . وفى كل مكان الأنصار يتزايدون ..  
فى كل مكان الطاعون . فى كل مكان الحرية والانحلال ..  
يا عالم الخنافس والهيبيز وعقار الهلوسة ، نحن هنا . العالم  
الحر هنا . (متجها الى الفتى ) غريبة .. أول مرة أشوفك  
حزين . ايه الى زعلك ؟



( يقف بجانب الفتى الواجم قليلا • جرس التليفون يدق • فتاة تأخذ التليفون وتتقف بجواره وهي تردد هامة بصوت ناعم • أيوه • حالا • • )

سيداتي سادتي • • القاعدة عندي • • •

( تقدم فتاة له التليفون الذي دق • • تقدم له فتاة أخرى أوراقا ليوقعها يبتسم معتذرا للجمهور )

لازم أعمل كل حاجة في نفس الوقت ، دي حيثيات الحكم بأوقع عليها ولازم أخلص منه حالا • اللييل جاى والظلام مالوش أمان • • القاعدة عندي • • ألو • ( يوقع - وقد ثبت التليفون بين كتفه وعنقه ) القاعدة عندي • مشكلة المرأة - بين قوسين المرأة - هي الفن اقفل القوس ، مشكلة المرأة معقدة جدا حتى عند الثوريين ( يوقع ، وينزلق التليفون الى أسفل فينحني بكتفه وراءه ) وعند الى تولدوا في أحضان الثورة القاعدة عندي ( يوقع وينحني أكثر ) من أجل الانتصار النهائي على التخلف والرجعية والاقطاعية • القاعدة عندي ( يوقع وينحني أكثر ) من أجل اختصار الطريق الى مجتمع العدالة والديمقراطية والانسانية ، القاعدة عندي • ( ينحني ويوقع مزيدا من الأوراق ) من أجل تحقيق التعايش السلمى بين العسكريين • القاعدة عندي ( ينحني ويوقع ) من أجل تحقيق الاشتراكية بدون حتمية الصراع الدموى وبالوسائل الدستورية ، القاعدة عندي ( ينحني ويوقع ) من أجل ألا تشتعل الثورات وحروب التحرير وما يترتب عليها من احتكاك بين الدولتين الكبيرتين - القاعدة عندي ( الفتاة تدفعه برقة من مستواة الأفقى فيعتدل وكأنه ميزان ) طبول الحرب تدق في الملهى • صيحات الغضب تتجلجل في المواخير • القاعدة عندي • فى الفن لا فى الجنس • فى

جميع بلاد العالم الثالث • طبول الحرب تدق فى الملهى صيحات الغضب تتجلجل فى المواخير • هذا هو القانون الثورى العظيم • ومراجع ومرتد ومنحرف ومتطرف كل من يقف فى سبيله أو يعترض عليه ( يصرخ الراقصون والراقصات ويتراجعون عن المشهد )

( جلسها يسرع نحو الفتى بخطوات راسخة - الفتى مستغرق فى التفكير ويبدو مهموما )

**كوستا :** نعم • باسم الفن •

( جلسها وهو منحرف فوق الفتى الواجم )

**جليسها :** فيتنام والنابالم • القدس وفلسطين ومئات الآلاف من اللاجئين • صياد طلع يصطاد صادوه • ويتخلف الرجل عن مفهوم عصره • • عن موعد القطر خمس ثوان ويفوته القطر وتتعدد الجلسة وياخذ اعدام • •

**الفتى :** ( متجها الى الأهالى ) يا أحبائي • • •

**جليسها :** فلنبداً استجوابك •

**الفتى :** لا تكفوا من مطاردة الخنازير • •

**جليسها :** سين • • سؤال •

**الفتى :** الخنازير علامتهم على وجوههم •

**الفتى :** الرجال هناك فى كافة بلاد العالم •

**جليسها :** جاوب على السؤال •

**الفتى :** اشعلوا الثورة فى كل مكان •

**جليسها :** جاوب على السؤال •

الفتى : وصيتى لكم فى كل مكان فى فيتنام .

جليسها : ان نطق بعد كده اقتلوه .

أحد الأهالى : مش قبل مايجابوب على السؤال .

( والحوار التالى يتولى معظمه الأهالى وهو يأخذ شكل هجوم عام على جليسها من جميع أفراد كورس الأهالى وكأنه تطبيق مباشر لوصيته الأخيرة )

جليسها : جابوب وفورا على السؤال . سين .

أحد الأهالى : فى كافة بلاد العالم . بغال وأسرى .

جليسها : لا لا مش دى الاجابة على السؤال .

أحد الأهالى : ماتهرش من السؤال .

جليسها : قولوا للتليفونات ماتضررش . السؤال .

أحد الأهالى : شيلوا الفيش .

جليسها : آه . شيلوا الفيش .

أحد الأهالى : لكن أحسن حد مهم يطلبك

جليسها : خلوا الفيش .

أحد الأهالى : لكن التليفون اذا ضرب انت حترد غصب عنك .

جليسها : شيلوا الفيش .

أحد الأهالى : لكن أحسن حد مهم يطلبك .

جليسها : خلوا الفيش .

أحد الأهالى : لكن التليفون اذا ..

جليسها : اسكتوا .

أحد الأهالى : بيدفعوا لك كام ؟

جليسها : كل الى أطلبه .

أحد الأهالى : ثمن الخوف .

جليسها : أنا مش خايف أبدا .

أحد الأهالى : اعمل للأولاد بوليصة تأمين

جليسها : لا لا لا لا .

أحد الأهالى : ياما طلبت منك بوليصة تأمين .

جليسها : كل الستات بيطلبوا بوليصة تأمين .

أحد الأهالى : ليه ما عملتهاش ؟

جليسها : اخرس . أنا الى أسألك سين ؟

أحد الأهالى : اللحظة حيموت فيها البطل أولادك كمان ومراتك .

جليسها : مش ممكن .

الفتى : خطوا كم عسكرى حوالهم .

جليسها : لا لا لا .

أحد الأهالى : خطوا للحراسة كام عسكرى ؟

جليسها : لا لا لا .

أحد الأهالى : خطوا للحراسة كام عسكرى ؟

جليسها : ادينى الخط حالا - لازم أتكلم ..

الفتى : وايه الفائدة ؟ ولا مليون عسكرى ينفعوا ؟

جليسها : مش ممكن •

أحد الأهالي : احنا النمل •

جليسها : أنا غلظت •

أحد الأهالي : احنا الطاعون •

جليسها : كان لازم أجيبهم معايا •

أحد الأهالي : احنا الطوفان •

جليسها : لازم أرجع حالا ••

أحد الأهالي : في كل بلاد العالم عالم تشاور على الأطفال ••

أحد الأهالي : أولاد يهوذا • أولاد يهوذا • أولاد يهوذا •

جليسها : لا لا لا الا الأولاد •

الفتى : يهوذا علق نفسه على شجرة •

جليسها : أنا لا • أنا لا يمكن أعمل كده أبدا •• أبدا •• أبدا ••

الفتى : في كافة بلاد العالم بغال وأسرى •

أحد الأهالي : وعلى تلال القمامة والخنازير بالألوفات •

أحد الأهالي : والنهاية على السكين •

( التليفون يدق )

جليسها : ( فورا ) شيلوا الفيش •

أحد الأهالي : لكن أحسن حد مهم يطلبك • خلوا الفيش •

جليسها : لكن أحسن حد مهم يطلبني • خلوا الفيش •

الفتى : مش حتقدر تقتلني بالطريقة دي •

جليسها : لا لا • أقدر •• حالا •• أنت

أحد الأهالي : الجيل كله عارف اننا هنا •

جليسها : عندي قوات كافية •

الفتى : وفين على ماتسألني وأجواب •

أحد الأهالي : كل الجبال حتعرف •

أحد الأهالي : بالنار فوق الجبال بالطبول فوق الشجر •

أحد الأهالي : جيفارا مات •

أحد الأهالي : جيفارا مات •

أحد الأهالي : جيفارا مات •

أحد الأهالي : النار والعة في الكون كله •

أحد الأهالي : مات المناضل المثال •

أحد الأهالي : ياميت خسارة على الرجال

أحد الأهالي : مات الجدع فوق مدفعه جوا الغابات •

أحد الأهالي : جسد نضاله بمصرعه ومن سكات •

أحد الأهالي : جيفارا مات موة رجال •

أحد الأهالي : «امرأة» عيني عليه ساعة القضا من غير رفاقه تودعه •

أحد الأهالي : (امرأة) يطلع أنينه للفضا ويزعق ولا من يسمعه •

أحد الأهالي : عيني عليه •

جليسها : بس . بس . بس . ( يندفع نحو الحرس ثم يرتد ) أنا عندى قوات كافية .

أحد الأهالى : فين الى سبقوك ؟

جليسها : الجنون .

أحد الأهالى : الى خلص منكم من الجنون أنتحر .

أحد الأهالى : احنا حفظنا وشك .

أحد الأهالى : مطرح ماتروح عارفينك .

أحد الأهالى : الوشم ترسم على وشك .

أحد الأهالى : احنا وشمناك .

( فى حركة صاعقة يطبع اللون الأحمر بكفيه على جبهته )

جليسها : أود . لا . لا .

الفتى : الدم ملك مليون واحد . ملك ألف مليون .

جليسها : لا لا لا .

الفتى : فى كافة بلاد العالم عالم طالبة النار . حاتروح فين ؟

جليسها : لا لا لا .

أحد الأهالى : من هاواى للكليما نانجارو .

أحد الأهالى : من التبت للهيماالايا .

أحد الأهالى : ومن كازابلانكا للبيونس آيرس .

أحد الأهالى : ومن كاتانجا للفييتنام .

أحد الأهالى : ومن أنجولا لبيت المقدس .

جليسها : ( للفتى ) ايه ؟ والحل ؟ أعمل ايه ؟

الفتى : قبل ما تنزل الوادى تكون مقتول .

جليسها : ايه ؟ أعمل ايه ؟

الفتى : انت خايف ؟

جليسها : آه . آه . لازم تجاوب بسرعة . قبل ما أسأل لازم

تجاوب .

الفتى : الا دى . مش ممكن .

جليسها : بمجرد ما أخلص السؤال انت شهم وشجاع أرجوك

تساعدنى .

الفتى : أنا ماعنديش مانع . لكن الليل داخل علينا .

( التليفون يدق ، لا أحد يتحرك )

أحد الأهالى : مقابلة الراجل للراجل فى الظلام ألن من مقابلة

وحش كاسر .

جليسها : تمام . تمام .

أحد : وكل العيون . خنجر فى قلب الليل . ومن الى يهمه

يظبط القاتل .

جليسها : الكلاب .

الفتى : أنا عندى حل .

جليسها : قول . قول . انت أملى الوحيد فى الخلاص ( يقبل

يده )

الفتى : العلبة دى فيها كل الاجابة .

**جليسها :** ( يقبل يدي الفتى ويجرى على العلبة ) وأضربك فوراً  
بالرصاص وأخلص .

**الفتى :** كل الاجابات الى فيها ماتنفعكش .

**جليسها :** ( وقد انهار ) يا با . . . مين فينا الى بيتعذب أكثر  
من الثانى ؟

**الفتى :** ومن أجل ثلاثين من الفضة . .

**كوستا :** ( متقدما للجمهور )

من الذى يتعذب أكثر من الآخر ؟

هذا الرجل لا يبالغ فى التعبير عن عذابه .

من الذى يتعذب أكثر من الآخر ؟

ولكن . .

هل يتعذب من أجل أجر ؟

مامن رجل فى العالم يحتمل مثل هذا العذاب من أجل أى أجر  
مامن رجل فى العالم يعرض حياة أطفاله للخطر مقابل أى أجر  
ما السر اذن ؟

ما السر أيها الأصدقاء ؟

واذا كانت العقيدة ضرورة حتمية للاستشهاد أو الموت بصفة  
عامة ، وإذا كان الايمان بأى شىء ضروريا من أجل أن يواجه  
الرجل الموت .

فما عقيدة هذا الرجل ؟

كيف خدعوه ؟

( كوستا يعطى إشارة للأوركسترا )

( يبدأ العزف - طبول الحرب والاستعراض فى الجيش الالماني  
أيام هتلر . جليسها يتنبه بحركات تشنجية عصبية . كأنه  
روبرت . كأنه رجع واقع تحت التنويم أطرافه كأنها مربوطة  
بزنبركات تفلت منها واحدا بعد الآخر . كأن الرجل درويش  
فجأة يصيح صيحة قصيرة حادة كصيحة الحيوان . حراسه  
يلتقطون العدوى . يشتد عنف البطل الهتلرى . تتحرك أقدام  
الرجال وهم واقفون مكانهم . لحظة طويلة ولا يوجد فى المسرح  
الا البطل وجليسها يتصاعد فى حركاته التشنجية . أحـد  
الممثلين يقدم له قبعة هتلر . الرجل يرفع ذراعه بالتحية  
النازية )

**جليسها :** ( وقد أخذ أسلوب هتلر ) برلين لندن موسكو براغ  
وارسو روما .

( المسرح مظلم تماما - يعرض فيلم الاستعراضات الجيش  
الالماني وهتلر يخطب )

( صارخا ) الموت للسوشيالزم والكوميونزم والناشونالزم .  
الموت للثورة الثقافية . كافة الخلق كله يسمع . الى اتعمل فى  
كوبا سنة ٥٨ لا يمكن يتكرر من جديد . انتهى . طريق  
العنف طريق مسدود . وضع الله العربة أمام الحصان وحطم  
الله العربة والحصان جميعا انتهى .

يا رجال حضروا العرض النهائى .

كله يسمع .

من أجل الحرية نضحى بكل شىء .

كله يسمع . العالم يمضى الى الهاوية باصرار . الموت للثورة  
الثقافية . لكل زمان مضى آية وآية هذا الزمان الحنافس .

تمام • يوجد ألف طريق للاشتراكية • الخنافس طريق  
للاشتراكية • عقار الهلوسة طريق للاشتراكية • فى كل  
عاصمة يوجد خنافس • بالقانون فى كل عاصمة لازم خنافس •  
بدون خنافس فاتيكان • السقوط فى هوة الطقوسية وعبادة  
الفرد ومن بعدها انتصار الامبريالية عدوة الشعوب • طريق  
جيفارا طريق مسدود • طريق جيفارا طريق مسدود • الموت  
لثورة الثقافية يا رجال حضروا العرض النهائى •

( تضاء الأنوار • يندفع جلسيها نحو الفتى الذى مالت رأسه  
على صدره وهو فيما يشبه الغيبوبة • جلسيها يخرج مسدسا  
صغيرا جدا مربوطا بسلسلة ويحركه أمام عينى الفتى ) •

الرعب فى عنيك زى الرعد فى عيون البهائم • السلطة • ومن  
بعد السلطة الجاه والثروة • السلطة بأى ثمن ورغم كل شىء •  
القوة الجهنمية التى فيه وهو فى ايدى شىء مرعب وخيف ولذيد  
وساحر وجذاب • امتياز من امتيازات الآلهة • تشتري لمراتك  
الأحلام وللأطفال الشمس والبحر والشجر • • والأمانى  
للملايين وكان الكون ما فيش •  
( يتحرك بجسمه داخلا المسرح )

أحد رجال الحرس : ( يتقدم وفى يده مدفعه الرشاش ) السؤال •

أحد الأهالى : ( متقدما ) كنا فى المزارد وكان فى المزارد بغل وأسيرة

أحد رجال الحرس : كمل •

أحد الأهالى : ودار المزارد بين الكلاب •

أحد رجال الحرس : كمل •

المرأة : وفى كافة بلاد العالم عالم بتسكر وتضحك ولما تفوق من  
السكر تلاقى نفسها تتباع فى المزارد تصرخ من الألم وتقول  
« اتفق معايا أرجوك » •

فى كافة بلاد العالم بغال وأسرى •  
من كل لون من كل جنس من كل دين •  
فى كافة بلاد العالم عالم طالبة الاحترام •  
فى الأحراش فى المزارع على الجبال فى السهول •

( ومع هذا المونولوج يمر رجل بقبعة ومن ورائه أم بطفل  
تهمس « اتفق معايا أرجوك » ورجل بقبعة ومن ورائه زنجى  
أسود مربوط بالجبال يهمس « اتفق معايا أرجوك » ورجل  
بقبعة ومن ورائه رجل أبيض يهمس « اتفق معايا أرجوك »  
ورجل بقبعة ونظارة سوداء وبدلة بيضاء نموذج أمريكا  
اللاتينية • ومن ورائه فتاة بالمينى جيب تهمس « اتفق معايا  
أرجوك » ورجل بقبعة ومن ورائه رجل بقبعة أسيوية « اتفق  
معايا أرجوك » فى كافة بلاد العالم غيطان قمح وأرز وقصب  
وتفاح وموز وبرتقال وذهب ونحاس وحديد وفحم وجاز  
وعالم طالبة القوت • أيديها ممدودة بالسؤال « اتفق معايا  
أرجوك » • • يجلس فى بقعة ضوء تحت الستارة الخلفية •  
تزداد اضاءة المسرح فيظهر رجال جالسون قعود ومعظمهم  
سمين وهم على مستويات مختلفة من المسرح يتساءلون كل  
على حدة ( لماذا ؟ لماذا ؟ لماذا ؟ لماذا ؟ )

( تضعف الاضاءة فلا يتبقى مضيئا الا الفتى )

( تظهر صورة نصفية غريبة هى مزيج من المسيح وبوذا  
وكونفوشيوس على الستارة • يهبون واقفين ويغمغمون جميعا  
بأصوات لا يستطيع تمييز ألفاظها • أنهم يتلون الصلاة •  
« يا أبانا الذى فى السموات ليتقدس اسمك ليأتى ملكوتك  
لتكون مشيئتك كما فى السماء كذلك على الأرض • الألفاظ  
تتضح عندما يصلون الى المقطع ) •  
خبزنا كفافنا • • أعطنا اليوم •

( تفيض الصورة ويحل محلها صورة رجل بلحية أيضا وفي فمه  
سيجارة وحزام ومسدس وصداري هو أنموذج المغامر الأمريكي  
في مطلع القرن العشرين . يزداد جئير الفقراء ويرفعون أيديهم  
إليه بالصلاة )

اعطنا كفافنا . اعطنا كفافنا . اعطنا كفافنا .

( يتقدمون جميعا نحو موقع الصورة من جميع أنحاء المسرح  
وكان الصورة في قدس الأقداس من المعبد )

**الناسك :** ( يعبر من الاتجاه المضاد . يتوقف . يصدم فجأة بصوت  
رهيب وهو مندفع نحو الرجال بغضب جنوني وينقض عليهم  
بعضاه ضربا .

يا أبناء الأفاعي ، تتخذون من هذا الكافر الها تعبدونه .

( الرجال يندفعون مبتعدين الى أماكنهم الأولى . الناسك يدور  
في المسرح )

خادم ابليس ، عابد الشيطان ، هدام البيوت ، حراق المزارع ،  
مبدد اللذات ، سارق لبن الأمهات من الصدور .

( همهمة من الرجال وهم منكمشون رعبا من الناسك - مدافع  
الجنود موجهة الى الأهالي )

عدو الأرض ، عدو الانسان ، عدو الله . . المعربد كالسكاري  
في جنون ، متقمص أرواح القراصنة الأجلاف ، الهارب دون  
عقاب ، مرتكب الكبائر والجرائم ، قاتل الأطفال ، الشرس  
الفاجر ، الفاسق في البكاري ، خادم زبانية الجحيم .

( قعقات سلاح الحرس وتعبئة البنادق والرشاشات ، البعض  
ينصب رشاشاته فوق مرتفعات من المسرح )

يا أحبائي احذروا الدجال ، تنين التوراة بسبعين ذراعا وسبعة

رعوس ومن كل رأس سبعة أسنة ، وكل لسان سيف من نار  
مثلث اللعنات عدو الله . ربيب الحيات ، ابن الأفاعي ، رافع  
لواء الدين فوق سيف الجريمة والدنس .

( الأسطى يشير الى جنوده ألا يطلقوا النار ، تضاء بعض  
الكشافات للسيطرة على موقع الناسك - الكشافات بجوار  
المدافع )

أيها الأصدقاء .

أصيخوا السمع وأرهقوا الآذان .

( صمت تام . كأن الجميع يستمعون معا )

حيثما تسمعون الأناشيد وصوت تحطيم الأغلال وزمجرة الفتاة .  
( يشير الى ركن من المسرح وقد أصبح درويشا بكل معاني  
الكلمة بآيمان مطلقة )

انه هناك .

( لحظة طويلة . الجميع يستمع وهو كأنه ينصت )

حيثما يشتد زئير الزوبعة وزمجرة الأعصار . . وتزلزل الأرض  
زلزالها . .

( مشيرا بهستيريا الدرويش الى ركن آخر من المسرح )

انه هناك .

( لحظة طويلة )

حيثما تدك الحصون السوداء . . أوكار الأبالسة تجار العبيد  
حيث أقام سليمان عرشه العظيم في القارة السوداء . . انه  
هناك .

( لحظة صمت )

حيثما تجلجل ضحكة الطفل السعيد .. ويمتلئ ثدى الأم  
باللبين المدرار .

( يمسح دموعه )

حيثما تجيش الأرض يا أحبائي بالحياة .. ومن أحضانها السود  
الدافئة ، وصدرها المكتنز بالشهوة والحياة .. حيثما العصفير  
تغنى ويمتلئ الهواء بعطر الياسمين ..

( هامسا ) انه قادم .. قادم .. الثورى العظيم .

انه معنا الآن .. وفى كل مكان .. الثورى العظيم !

ذلك الذى رفض عرش السلطة والمجد والجاه .. الثورى العظيم  
ذلك الذى رفض الحصار بعد طول العناء والنضال الشاق ..  
الثورى العظيم .. ذلك الذى لم يلتقط أنفاسه بعد نصره  
العظيم ..

على التنين الأسود قد انطلق مرة أخرى الى حيث الجياع والعراة  
والمعذبون ليقول لهم تعالوا الى أيها المعذبين وأنا أريحكم ..  
الثورى العظيم .. ذلك الذى لا تغريه مباهج الحياة ولا يخشى  
مخاطر الصدام ولا تفزعه احتمالات التضحية ذلك الذى تخلى  
عن تاج النصر وكرسى الحكم وجاء وحده لايحمل الا كتابه  
وفى منديله رغيف خبز وعلى وجهه سلام وفى عينيه حب ..  
انه معنا .. جاء ليقول لكم تعالوا الى أيها الجياع والعراة  
والمظلومون .. انه هنا .. انه معنا .. سليل الأبطال .. سليل  
بوليفار وجواريز وسان مارتين وجوزيه ماركى وأميليا نوزاباتا  
وساكو وفانزيتى وباتريس لومومبا ..

يا أحبائي لا تسلموه لأعداء الله .. انه قادم .. لا تسلموه الى  
أعداء الله .. انه معنا .. انه هنا .. أبدا لا تسلموه .. هذا هو ..

( يشير الى الفتى وفى نفس الوقت تنطلق المدافع الرشاشة من  
أركان المسرح . يسقط ببطء يتحامل على نفسه ويقف على ذراعه  
يشير بيده المرتعشة الى جلسها )

يا .. مثلث .. اللعنات ..

( تنطلق دفعة أخرى من المدافع الرشاشة - يسقط - يتساند  
مرة أخرى )

يا أحبائي .. لن .. تختفى .. العبودية .. بمعجزة ..  
( يسقط نهائيا )

( جلسها ينظر فى ساعة وكأنه ينتظر أحدا .. يتقدم عدد من  
الجنود ، ويسحبون القتيل خارج المسرح . تظل عصاه الطويلة  
ملقاة . يتقدم الفتى ببطء ويلتقط العصا ، تظل فى يده لحظات  
.. يتقدم الخادم بوقار عظيم ليأخذها منه . يتبادلان نظرة لها  
معنى عميق . الخادم يحنى رأسه الى أسفل ويأخذ العصا ويتحرك  
خارجا بنفس الأسلوب الذى كان يتحرك به الشيخ )

( يبدأ طبل الاعداء وتضاء بطاريات الضوء من أعلى المسرح  
جنود .. الفتى يتحرك نحو المكان الذى كان يقف فيه الناسك .

جلسها : ( صارخا بغضب جنونى ) طفوا النور . مين اداكم أمر  
تولعوا النور ؟ ( للجنود ) مين اداكم أمر يا كلاب ؟

الفتى : هم عاوزين يروحوا بدرى .. ماغلطوش ..

جلسها : ( مستفز الى أقصى حد ) مستعجل على النهاية ؟ ايه ؟ ..  
مستعجل على النهاية ؟ انت بطل .. شجاع وقلبك حديد ..

الفتى : لا لا لا ..

جلسها : عندك أمل ..



الفتى : ( بطريقة آلية ) لا يأس مع الحياة •

جليسها : أنا مش عاوز أسمع خطب •

الفتى : أنا مش عاوز أتكلم خالص •

جليسها : واثقين تمام من النهاية ؟

الفتى : آ • • تمام وفوق التمام • •

جليسها : لكن فين النهاية ؟ آه • • فين النهاية • • ؟

الفتى : أنا شايف النهاية وواثق منها • مين بيعطل لحظتها دلوقت ؟  
أنا ولا أنت ؟ • •

جليسها : ومستعجل على النهاية • •

الفتى : لا • لا • الموت خطوة نحو العدم •

لا خير فى الموت على الإطلاق • • على الإطلاق •

جليسها : ومستعجل فى النهاية • •

الفتى : ضرورى • • اذا كانت حتمية •

جليسها : كلام فارغ • العالم غابة • اتولد غابة • •

الفتى : ( مقاطعا ) أنا مش عاوز أسمع •

جليسها : لازم تسمع •

الفتى : أنا موش حاسم • •

جليسها : ( صارخا ) ماتصا درنيش • • لا تصادر حتى فى الكلام • •  
حرية الراى مكفولة للجميع • •

الفتى : ( ينظر اليه بغاية الدهشة ) • • مدهش •

جليسها : الأسلوب الارهابى أنا أرفضه • • أنا أرفض الارهاب • •  
الفتى : رائع • •

( كوستا يضحك )

جليسها : عاوز تموت وتسيبنى أختنق بالكلمات ؟ لن أسمع لك • •  
لن أسمع أبدا • • أبدا أبدا أبدا • •

الفتى : رائع • •

( كوستا يضحك )

جليسها : عاوز تغرس السكينة فى ضهرى وعمرى كله أنزف دم • •  
( كوستا يضحك )

الفتى : العالم أمم الكلمات قبل مايصدر أى قرار بالتأميم •  
وأسفاه •

جليسها : أنا لازم أوضح موقفى • حتى •

الفتى : ( يضحك ) موقفك غاية فى الوضوح •

جليسها : أنا مش أداة •

الفتى : أنت اللى بتقول •

جليسها : أنا لى موقف •

الفتى : كان لازم يحجروا على الكلمات •

جليسها : أنت غلطان •

الفتى : ابقى اكتب مذكراتك •

جليسها : كف عن تأليه نفسك •

**الفتى :** روح حصل المكافأة .

**جليسها :** ( صارخا ) اسكت .

**الفتى :** عندك وسيلة أحسن ( يشير الى المدافع )

روح حصل المكافأة .

لكن أنا بأذكرك .

العنابر صفوف صفوف .

من الروكى للهملايا .

والعساكر بالألوفات .

والمظالم بالملايين .

**جليسها :** ( بكآبة ) هم فين ؟ هم فين المظالم ؟ هم فين الملايين ؟

**المرأة :** روح حصل المكافأة .

الحق أولادك مستنيينك على عيد الميلاد .

خد لهم بثمان الدم هدايا ولعب وشموع .

وابتسامة ان استطعت .

لكن خبى المخالب جوا الجيوب .

خبى من الوجه عيون الخنازير .

ومن على الحوافر أكوام القمامة .

واقف قدام مراتك كيف تكون وقفة الكادح الشهم الكريم

أنسى وقفة الخدام وقفة العبد الحقير

لكن اوعى تقبلها ولا تلمس وجوه الأطفال

اوعى تقبلها .. حتعرف .. حتحس .. حتدرك كل الحقيقة .

**الفتى :** وأنا أنصحك .

**جليسها :** أنتم أحق بالنصيحة .

**الفتى :** خد المكافأة وانت ماشى جنب جسر من الجسور ارميها .

لون الذهب شبيه بلون الدم .

العلاقة بين الاثنين لا تنفصم .

كمثل العلاقة بين الجنين ودم الأم .

الذهب عند الشفق يتقلب يبقى أحمر بلون الدم .

والدم عند القتلة جميل بلون الذهب .

ولا أسمع .

**جليسها :** عندك اصرار جنونى على الموت .. لأن عندك تصور غريب

لكل الى حيحصل بعد موتك .

**الفتى :** اسمع . نصيحة منى .

أصطنع معايا معركة وموت ، ومن بعدك يقولوا مات فى المعركة .

حيقولوا كان له موقف لا مأجور ولا خائن . ومرأتك تحكى

للأطفال . أبوكم مات فى المعركة .. كان بطل .. كان شهم .

كان شجاع وجريء . يمكن تقدر تخدع الأطفال . اسمع .

اسمع . ماتخافش . أنا حاسيبك تقتلنى وبسكينة اخرج

نفسك .. من أجل الأطفال .

( ينقض عليه فجأة ويمسكه من عنقه ويهمس ويكاد وجهه أن

يلامس وجه الأسطى .. يخرج مطواه من جيبه ) .

تقدر تجرح نفسك بسكينة .. خدش بسيط من أجل الأطفال

.. نقطة دم واحدة .. هنا ( يمسك يده ) آه ؟ عندك شجاعة

( الأسطى فى حالة رعب ) ومش حتموت . مش حتموت قطعاً .

قطرة دم واحدة • حاقمها بالنار حاول نار هائلة تحرق كل الميكروبات • أنا جايب معايا النار المقدسة من معبد آمون • من معابد المجوس • من المحرقة الى اتحرقت عليها جان دارك • من نار نجارى وهى فى لحظة الاحتضار • من برلين وهى تثن تحت نير الهتلرية • من بومبي ليلة ما أكلتها غضبسة البركان • من سايجون الجريحة ؟ آه تقدر ؟ وتقول للأطفال هاجمنى ودافعت ومن أجلكم اتجرحت • تقدر ؟

( ولكن جليساها وصل الى غاية الخوف وطرف السكين يكاد أن يلمس عينيه • يدفعه • جليساها يسقط ويهم جاريا نحو أحد مواقع المدافع الرشاشة فى طرف المسرح وهو يلهث - الفتى يتقدم نحوه خطوات وفى يده ربطة الحبال ) •

والعالم مليان شجر • فى كل مكان شجر • وكل شجرة بتقول لك اتفضل • والأشجار بالليل سودة مخيفة • أشباح وحوش • جيوش • مرصوفة صفوف صفوف • مطرح ماتروح تلاقى شجر • وكل ماتبص لشجرة تقول لك اتفضل اتفضل اتفضل • كل شجرة فى مكانها شامخة ثابتة صامته بتبص لك • وكل شجرة ألف مليون عين وكل شجرة تهمس للشجرة الى جنبها والهمس يتنقل من شجرة لشجرة • الليل مملوء بالظلام والهمس • الخائن فى الطريق قادم • كل غصن ينحنى لك وانت ماشى من تحته • اتفضل اتفضل •

( يمد له يده بالحبال - يسرع مبتعدا - يرمى له ربطة الحبال )  
اتفضل • عذاب لحظة ولا عذاب العمر كله • ماتخافش •

**جليساها :** لا • أبدا • وأنا • أنا أقدر أعمل زيك • أنا أقدر أعمل أكثر من كل الى عملته وبتعمله • ( يمسح عرقه من

فوق وجهه ) أيوه • أنا أقدر • أنا مش عاجز • ولا كل الى فى العنابر • ولا كل الى ماسكين السلاح ضدك • أى واحد • أى واحد يقدر يعمل كل الى بتعمله •

**الفتى :** فعلا •

**جليساها :** لكن ليه مايبعملش ؟ آه ؟ ليه مايبعملش ؟ رد • ليه مايبعملش ؟ •

**الفتى :** اسألهم • اسأل نفسك •

**جليساها :** انت عارف الاجابة • هل حصل أى تقدم ؟

**كوستا :** ( فجأة يصيح ) اسكت •

**جليساها :** ( بحدة أكبر ) هل حصل أى تقدم ؟

**كوستا :** ( بعصبية شديدة ) لا تسمعوه •

**جليساها :** ( صارخا ) مافيش تقدم • فى أى مكان فى العالم مافيش تقدم •

**كوستا :** ( مستنجدا ) بعمال المسرح •

**جليساها :** لا تهددنى بعمال المسرح •

**كورس الأهالى :** سيبيه يقول •

**كوستا :** ( يفاجأ ) آه • !

**كورس الأهالى :** سيبيه يقول •

**كوستا :** ( وهو فى حيرة ) دجال • مضلل •

**كورس الأهالى :** احنا كفيلين به •

كوستا : ( وهو لا يجد مايقوله ) دا .. عاوز .. يرمى الشك ..

كورس الأهالي : اطمئن .

كل الى حيقوله احنا عارفينه قبل مايقوله بزمان .

وبنسمة كل يوم ..

كورس الأهالي : ( لجليسها ) قول .

كوستا : مش معقول .

كورس الأهالي : ( لجليسها ) قول .

( الرجل يتعثر فى الكلام )

المرأة : ( وهى فى حزن عميق ) هو عاوز يقول .. عاوز يسأل .

هل حياة الانسان النهارده أحسن من زمان ؟

هل كل الأحوال والحروب والثورات جابت نتيجة ؟

هل حياة العبد أيام سبارتاكوس أسوأ من حياة العبد فى القرن العشرين ؟

والرعب والخوف ؟ كمية الخوف التى تحاصر حياة الانسان فى كل مكان ..

ما قيمتها اذا قورنت بالرعب أيام روما وفى القرون الوسطى ؟

هل محاكم التفتيش أبشع من محاكمات القرن العشرين ؟

وكل النظريات والأفكار والضجيج الى مالى العالم من ميت سنة مانتيجته حتى فى الأماكن الى فيها انتصر ؟

لاشى .. الاستبداد هو هو .. الظلم هو .. هو لاتقدم .

الفتى : الله خلق الأرض للحياة ، وخلقها أيضا للزلازل والبراكين

( يلتقط حزمة الحبال )

جليسها : فىن التقدم ؟ ايه الفرق بين دمار بخارى على يد جنكيزخان

ودمار هيروشيما على يد ترومان ؟ ايه الفرق بين دمار قرطاجنة

على يد روما وخراب هامبورج يوم ما انضربت بالآلف طيارة؟

ايه الفرق بين قطعان أتيلا وجحافل هتلر ؟ بين مذابح السحرة

وأفران الغاز ؟

الفتى : فيه فرق .

جليسها : لا . مافيش . كل الفرق هو أنك مجنون وأنا عاقل .

أنت مجنون . مجنون . مجنون .

عندك تصور جنونى لكل الى حيحصل بعد موتك . الشهيد .

بيموت عزل .. وسط زبانية الجحيم . كلاب الامبريالية ..

ويالعدابات الضمير .. والصورة تنطبع فى المخ .. لما الخنجر

ينغرس فى القلب على طول ولا قطرة دم تنزل .. وكل التساؤل

فى العينين والعرشة فى الشفافة .. الصورة فى المخ محفورة

بقلم من نار .. صقر الجبال غرقان فى دمه .. مع الأحلام -

مع الشهداء .. والدمار وكل واحد فى العالم يشيل الدم فوق

رأسه ويشيل سلاحه وينطلق لوحده .. النار تارة .. للتكفير

للتحرير للتغيير وانهيارات رهيبة .. فى كل مكان من العالم

ثورة جنونية .. فى كل مكان دم وتار .. لندن ، باريس ،

روما ، برلين .. ملايين طالبة لدم الشهيد الانتقام .. والصورة

مرفوعة فوق الرؤوس .. فى كافة الشوارع ، كافة المدن ،

كافة البلاد .. كل المثل ، كل الأفكار ، كل التنظيمات ، كله

كله ، الى الجحيم . الفوضى . والفوضويين . الانفجار كل شىء

فى العالم طظ .. لا بد أن نبدأ من جديد .. أكسحوا العفن من

وجه الحياة .. لندن ، باريس ، روما ، موسكو ، براغ ، وارسو

.. فى كل مكان الصورة مرفوعة فوق الرؤوس وعلم الفوضويين

الأسود مرافقها .

( ضجيج هائل )

أحد الحراس : اقفلوا الجامعات والمدارس والمصانع .

( تسمع طلقات رصاص )

أحد الحراس : كله كله . أوقفوا حركة الحياة الموصومة .

أحد الحراس : اغسلوا بالدم عار الانسانية .

أحد الحراس : الموت لكل الرجال والخنازير .

أحد الحراس : الدمار لكل الأفكار القديمة . . لكل العفن .

أحد الحراس : سدوا الشوارع بالمتاريس .

جليسها : ( ساخرا ) وتنحسر الموجة وكالعادة النتيجة مافيش

حقيقة واحدة تصمد ضد كل الحقائق .

بعد أيام زى ما انت بتقول عيد الميلاد وطفلين وأمهم هناك  
تنتظر . .

ملايين البيوت مليانة شموع وهدايا وديوك رومى على كل الموائد .  
هيه - ما أقدر الانسان على النسيان .

( كوستا ينظر الى الأهالى محذرا )

أحد الأهالى : الطفلين وأمهم عاوزين معاش .

أحد الأهالى : الطفلين وأمهم بلا هدايا ولا شموع .

أحد الأهالى : معاش عادى طبعا .

( كوستا يسرع الى أحد الأهالى - الرجل يزيحه جانبا )

أحد الأهالى : احنا ضد الامتيازات .

أحد الأهالى : والاستثناءات .

أحد الأهالى : هو على كل حال لابد من تقييمه .

أحد الأهالى : المسألة متروكة للمستولين .

أحد الأهالى : الراى عندى . .

أحد الأهالى : هو كان ثورى مشكوك فى أصالته .

أحد الأهالى : كان ضعيف من الناحية النظرية .

أحد الأهالى : رومانسى . . كان غارق فى الرومانسية .

أحد الأهالى : رومانسى يعنى فردى .

أحد الأهالى : أنا أعتقد انه كان عنده انحرافات فوضوية .

أحد الأهالى : هو كان فوضوى فعلا .

( كوستا يقف )

جليسها : ( منتفضا ) من منهم لم يلوث شرفه حتى الآن ؟

( كوستا يدق المسرح بقدمه )

كل ما تكلم تخبط برجلك .

كوستا : لأنك كل ما تكلم تخرج على النص .

جليسها : لازم أقول كل الى لازم أقوله .

كوستا : هنا مسرح . اعمل الى كلفناك به .

جليسها : وأقول كل الكلمات الى حفظتها لى ؟

كوستا : حتى فى الحياة الواقعية لا تفعل الا ما تؤمر به .

جليسها : لازم أقول الحقيقة .

كوستا : الحقيقة موجودة هنا .

جليسها : كل الحقيقة .

كوستا : وكل الحقيقة هنا .

جليسها : لا .. خبيتوا نصها .

كوستا : مش شأنك .

جليسها : أخفيتم نص الحقيقة .. عن عمد وسوء نية .

كوستا : أنا أمنعك من الكلام .

جليسها : لا تصادرني .. أنا المسئول عن كل الجرائم .. أنا الداء  
الى بيشكو منه العالم . أنا وراء كل جريمة ترتكب وكل طلقة  
مدفع .. كل واحد من الى قاعدين دول لو طال يشنقنى .

كوستا : انت الى شنقت نفسك .

جليسها : وهو كذلك .. أنا الى شنقت نفسى لكن الصورة من غير  
كلامى ناقصة ؟

كوستا : ما حدش طلب رأيك .

جليسها : ناقصة .

كوستا : دا رأيك .

جليسها : الواقع . انتم قلتم كل الى عاوزين تقولوه . أنا من حقى  
أقول كلمتين ( مشيرا الى الأهالى ) وكل الى قاعدين دول  
عاوزين يسمعونى .

كوستا : ( صارخا ) لا تخاطب الجمهور .

جليسها : ها .. وقع .. الخوف يدب فى أعماقه الآن .

كوستا : اسكت !

جليسها : اخرجوا العصا من عيونكم قبل ماتعبرونى بالقشة الى فى .

كوستا : اسكت .

جليسها : هو قال لن أخفى فى جيوبى الكلمات والكلمات أشد من  
الحراب ومن الطعنات وأنا معه .. أنا حاكم له الرواية ..

كوستا : غضب عنى لازم أستخدم القوة .

جليسها : العنف . تانى غلطة يقع فيها . ( للجمهور ) أنا وعدتكم  
كلماتى أخطر ما فى المسرحية .

كورس الأهالى : سيبه يقول .

( الفتى يلتفت الى الأهالى بدهشة )

كوستا : يستحيل .. فيه شكل لازم يحترم .

جليسها : ثالث غلطة . ثالث غلطة يرتكبها ولا دريان .

كوستا : لابد من احترام الشكل .

جليسها : ( للجمهور ) هى دى طريقتم .

كوستا : لابد من احترام الشكل .

جليسها : كالعادة .. الهروب للشكل .. فيه نص لازم يحترم .  
فيه جمهور وإدارة وعمال وممثلون وبينك وبينه يهمس فى  
ودنك ويقول « ليس كل ما يعرف يقال » .. جدول الأعمال  
الى قاعدين معنا موافقين على جدول الأعمال .. لازم نستأذنهم  
فى الأول .. نخلص الرواية وبعدين نتكلم ( حاسما ) لا ..  
الآن .

( للفتى ) ايه رأيك .

كورس : ( الأهالى ) خليه يقول .

جليسها : ( بمرارة لكوستا ) ليه عاوزنى أسكت ؟ انت مش عارف  
أن الحقيقة سلاح ذو حدين وزى ما بتجرح به لازم كمان تنجرح  
وفى ذات الوقت ( للفتى ) اسكت ولا أقول ؟

كورس : ( بحدة أكثر ) خليه يقول .

جليسها : ( ساخرا ) حتى أشنع القراصنة الى أنا من سلالتهم  
بيسألوا المحكوم عليه بالاعدام .. نفسك فى ايه قبل ماتموت  
( للفتى ساخرا ) اسكت ولا أقول .

( للجمهور ) أيها الناس ، أعذكم بشرفى ألا أنطق بكلمة  
واحدة اذا طلب منى واحد .. واحد فقط السكوت . ( للفتى  
ساخرا ) اسكت ولا أقول ؟ مسكين .. لأول مرة أدرك حكمة  
الصمت . ( للفتى وعينه على الجمهور ) نتفق مع بعض على  
اخفاء الحقيقة عنكم أنتم يامن تجلسون أمامنا فى انتظار النهاية .

المرأة : ( تتقدم بحزن عظيم ) خليه يقول .

جليسها : ( للفتى ) أنا لست قاتلك .. قل نعم أو لا .

قل أمامهم أنا لست قاتلك .

من هم قاتلوك ؟ هو يستحق من الجواب وله حق . أنا لن أعود  
الى بيتى حيا .. أنا الميت كما مات يهوذا . وكل سلاطات الحيانة  
أقول .. أنا أقول .. قاتلوك ليسوا هنا .. قاتلوك هناك ..  
( يشير الى خارج المسرح ، ضجيج شديد فى المسرح يشترك فيه  
الحراس والأهالى ، ومن الملاحظ أن وحدات الأهالى والحرس  
تختلط معا منذ بدء الحوار بين جليسها والفتى )

لا تفضبوا .. أنا لم أقل شيئا ذا أهمية .

( صمت تام )

( يتحرك على مستوى واسع من المسرح وقد أحكم السيطرة  
عليه )

أنا مش أجير .. جايز دول ( يشير الى حراسه ) يتصوروا انى  
أنا أجير . جايز الى استأجرونى يتصوروا اننى أجير . أنا مفكر  
.. أنا مفكر عظيم .. لو بعث الأخ بروتس من قبره النهارده  
.. كان قيصر لازم يطعنهم بالخنجر ؟ هيه .. فى كل مكان  
فى العالم ورونى مكان واحد فيه ديمقراطية ؟ مكان واحد ..  
فى كل مكان فيه الى بيصنع الأفكار والى غصب عن عينه لازم  
يتلقى الأفكار . الى يصنع الأوامر ويكلف الأسلحة بتنفيذها  
ولو على بعد آلاف الأميال .. هات لى مكان واحد .

الفتى : المكان الى جيت منه .

جليسها : لا ولا المكان الى جيت منه .

الفتى : اسأل دول .. الجواب عندهم !

جليسها : وليه أسألهم .

الفتى : هم الى حيدينوك . فى قلب كل واحد منهم حكم عليك  
بالاعدام .

جليسها : لا . ما حدش يقدر يديننى . مين الى يقدر يدينى مجرم  
ولا خائن ولا عميل ؟ مين الى حيدين كل اللى حطموا تماثيل  
الأبطال ، الى طلعوا الأبطال سفاحين اللى طلعوا أبطال التحرير  
أعداء للشعوب ، الى حرقوا كتبهم ؟ الى حملوهم أقدر الجرائم  
.. والى رموا الشك فى نفوس الملايين فى مشسارق الأرض

ومغاربها .. مين الى حيدينهم ؟ مين الى حيدين الى كفروا  
الملايين ؟ الى أفقدوا الناس الأمل فى الخلاص ؟ الى ملأوا النفوس  
بالشك واليأس العميق ؟ والذين يتراشقون بالطوب والحجارة  
الآن ولكن منه عملاءه ؟ .. مين فيهم صح ومين فيهم غلط ؟ ..  
( الفتى يستقبل الكلام بهز رأسه مرارا مؤيدا وهو يزداد  
كتابة )

ولا يعنيهم أن يصاب العالم بكارثة أن يرتد الى أيام القرصنة .  
وأنا وكل رجل آخر يشاركك الاحساس بالأسف على ما وصل  
اليه الحال ( يقترب من الفتى وهو يهمس له وكأنه مفيستو )  
وأنت . كافة الرؤوس فى العالم تنحنى لك . رجل واحد أعزل  
ضد دولة . رجل ضد جيش بطياراته ودباباته .. وأنا عارف  
انت جيت ليه .. ربما يكون موتى عظة لهم ( الفتى يهز رأسه )  
انذار .. ربما يكون لهم فى موتى بعث جديد ..

( الفتى يهز رأسه ) أنا أحمل خطيئة الجميع فوق رأسى ، وأموت  
عنهم جميعا .. ليغفر لهم المناضلون أخطاءهم جميعا . ليدرك  
كل واحد منهم أن الوحدة أهم من كل شيء آخر .. أن لا بديل  
للوحة الا الموت .. ( الفتى يهز رأسه ) أن الموت ليس شيئا  
فظيحا كما يتصورون .. ان الحياة ليس لها الا قيمة معينة ..  
ان مستقبل مئات الملايين أهم من كل شيء آخر .. ان انكار  
الذات هى صفة الثورى العظيم . انت . تنحنى لك الرؤوس  
فى العالم كله . أيام مجدك وتاريخك العظيم .. فى كل مكان  
.. فى البرازيل ، فى الأرجنتين ، فى فنزويلا ، فى كوبا ..  
حينئذ كان للثورة معنى .. للحياة معنى .. للموت أيضا معنى  
.. أنا معك .. لا بديل للموت الا الموت . وأنت تموت وحدك  
.. كما مات من قبلك المسيح .. كما ماتت جان دارك ، كما

مات لومومبا .. مازالت الانسانية فى حاجة الى مسيح جديد  
.. الى شهيد .. ألهمج يصلبون حلم الأمم جيفارا النبيل ..

رسالة من شهيد .. رسالة من جيفارا .

الى موسكو الى وارسو الى بكين الى براغ الى هانوى الى  
بودابست الى تيرانا الى بوخارست الى بلغراد الى هافانا ..  
الوحدة ..

رسالة من شهيد .. رسالة من جيفارا .

الى جاكارتا الى بيونس ايرس الى الجزائر الى كنشاسا  
الى دمشق الى اديس أبابا الى طهران الى القاهرة .. الى كل  
موقع من مواقع النضال .. الوحدة ..

وأنا وأنت قطبا صراع وقطبا وحدة أيضا .

وكل شيء فى العالم يوجد نقيضه ، وأنا وأنت نقيضين . وبين  
الصراع بيننسا يتولد شيء جديد .. رائع .. أنا وأنت  
متنا احنا الاثنين سيخلق أمل الأمم الجديد .. تعال .. تعال  
معى أنا واثق انك تشاركنى الاحساس أنا وأنت ممكن  
نلتقى عند وجهة نظر مشتركة ، اننا نحاول مع بعض ..

**الفتى :** ( فجأة يضربه الفتى بلفة الحبال بأقصى قوة .. الحبال  
تلتف حول رأس جليسا . جليسا يصرخ ويطبق على وجهه  
بكفيه ويجرى خارجا من المسرح ويجر وراءه الحبل .. فى نفس  
اللحظة تنطلق جميع المدافع الرشاشة من الأبراج على الفتى ..  
يسقط ولكنه يتساند ويرفع رأسه قليلا ) .  
أبدا .. أبدا لا تساوموا .. لا تساوموا .

( تنطلق المدافع مرة أخرى )



يا أحبائي .. لن تختفى العبودية .. من العالم بمعجزة .

( يموت )

( تتصاعد بكائية النائحات وتتحرك بعض النسوة نحو

جثة الفتى .. الحراس يمنعونهن )

مات المناضل المثال

ياميت خسارة على الرجال

مات البطل فوق مدفعه جوا الغابات

جسد نضاله بمصرعه ومن سكات .

( المنشدات )

عينى عليه ساعة القضا من غير رفاقه تودعه .

يطلع أنينه للقضا يشكى ولا من يسمعه .

عينى عليه .

الخادم : ( يندفع الى قلب المسرح وقد ارتدى زى الناسك وأمسك عصاه )

يا ولداه ..

( يرتقى فوق الجثة ويحتضن رأس الفتى )

سلام عليك يا ولدى . سلام عليكم يا أحبائي يا من متم من

أجل الحق والحرية والسلام . سلام عليكم حيثما ترقسون فى

الأدغال والأحراش والصحارى والجبال يا موتاى .. لئن كانت

ساعاتك الأخيرة مرة ، لئن كان الكأس مريرا فان ما تبقى فى

أفواهنا لأشد مرارة ولسوف يبقى المذاق فى حلوقنا حتى

الموت ..

( باكيا ) يا موتاى لسوف تظل الدموع جبيسة فى مآقينا حتى

تأتى ساعة الخلاص . حينئذ أيها الموتى الأحياء سنبكى بالدمع  
السخين كأس الفراق المرير .

يا ولداه .. اننى أعيدك الى أمك الأرض فمن أحضانها خرجت

واليها تعود لا أتلو عليك الا صلاة الكادحين فى ربوع الأرض

كلها .. نم يا حبيبى مطمئنا فلن يسقط العلم من أيدينا أبدا .

وغدا يشرق النور ويزدهر الأمل وتورق الصبايا ويضحك

الأطفال .

يا أحبائى .. وسدوه مع صحابه الشهداء فى كل أرض وفى

كل جيل ، وسدوه فى القلوب وسدوه بين الجفون وبلا دموع ،

( يبكى )

يا أحبائي . صلوا من أجل أن يمنحنا الله القوة لكى نسير فى

الطريق الذى سار فيه ، أن نشرب من ذات الكأس الذى شرب

منه ، أن نتحمل فى سبيل الانسان كل محنة وكل تجربة ..

أن نقدم على كل ما لا بد أن نقدم عليه ، أن نحتمل كل ما يتحتم

علينا احتمالاه .. لأن ذلك هو الطريق للحق والحياة .

يا أحبائي ، اخرجوا الى أركان الأرض الأربعة وبشروا باسمه ،

ابن الانسان ، من عاش من أجلنا ومن أجلنا جميعا مات ..

اذهبوا الى هناك .. اذهبوا اليهم هناك أولاء الذين اتخذوا من

العجل الذهبى الها من دون الله يعبدونه .. اذهبوا اليهم

يا أحبائي ، فليكن بينكم وبين العجل الذهبى قتال حتى

الموت .. يا أحبائي .. اننى أترككم الى الأبد ، فلست أدرى

بأى مكان أنزل ، ولا بأى أرض يكون مصرعى . أحبوا بعضكم

بعضا .. لا يأكلن أحدكم خلف باب موصود .. فليبارككم الله

فليبارك أولادكم وليجعل نسلكم ملء الأرض . وداعا يا أحبائي

وعندما تضربون فى الأرض بالفأس ، تذكروا ، وعندما تشقون

الطريق وتمدون السكك الحديدية تذكروا • وعندما تجلسون  
الى أطفالكم ونسائكم فى الليالى المقمرة تذكروا ••  
لن تختفى العبودية من الأرض بمعجزة •  
( يندفع الى داخل المسرح ثلاثة أو أربعة من المصورين ••  
يلتقطون صوراً للجنة )  
( المنشدات )

عينى عليه ساعة القضا من غير رفاقه تودعه\*

يطلع أنينه للفضا يزعق ولا من يسمعه •

عينى عليه •

— جيفارا مات •

يمكن صرخ من الألم من لسعة النار فى الحشا

يمكن ضحك أو ابتسم أو ارتعش أو انتشى

يمكن لفظ آخر نفس كلمة وداع لأجل الجياح

يمكن وصية لى حاضنين القضية والصراع

مصور ١ : الواحد كأنه قدام ديك رومى • لايمكن يشبع •

مصور ٢ : بلا مكياج •

( جلسها يقف من حولهم دون أن يلحظ أحد منهم )

مصور ٣ : ولا ديكور •

مصور ٤ : ولا اضاءة •

مصور ٢ : ولا مخرج •

مصور ٣ : بلا خداع •

مصور ١ : الواحد كأنه قدام ديك رومى •• لايمكن يشبع •

مصور ٢ : والأهالى ماتدخلوش •

مصور ٣ : البوليس موجود •

مصور ٣ : والجيش ان لازم •

مصور ٢ : ضرب النار يشتغل •

( جلسها يحاول لفت النظر اليه )

مصور ٣ : ومعارك فى الشوارع والبيوت •

مصور ٤ : والتصوير مايتمش •

مصور ١ : الواحد كأنه قدام ديك رومى • لايمكن يشبع •

مصور ٢ : الكاميرا وراء الأحداث •

مصور ٣ : بطل العصر الذرى •

مصور ٤ : وأنا وانت وانت •

مصور ٢ : لنا شهداء فى كل مكان •

مصور ٣ : فى الكونغو •

( جلسها يحضر اللعبة التى كانت مع الفتى ويقف بها )

مصور ٤ : فى نيجيريا •

مصور ٢ : فيتنام •

مصور ٣ : الشرق الأوسط •

مصور ٤ : فنزويلا .

مصور ١ : ديك رومي معتبر لا يمكن يشبع .

مصور ٢ : مليون دولار .

مصور ٣ : كل محطات التلفزيون . . عشرة ملايين .

مصور ٤ : عشرين مليون في جميع أنحاء العالم .

مصور ١ : والصحف . كل الصحف . كل صحيفة تحترم قراءها  
لازم تنشر الصور .

مصور ٢ : ثلاثين مليون . كل المجلات المصورة في روما ، لندن ،  
باريس ، طوكيو ، موسكو كمان . .

مصور ٣ : كل دور السينما . كل دار سينما تحترم روادها . .  
خمس مائة مليون .

مصور ١ : ميت مليون . كل دار نشر ومؤسسة . كل بورصة وكل  
بنك .

مصور ٢ : ميتين مليون دولار .

مصور ٣ : يحيا العالم الحر . . أصحاب ملايين .

مصور ١ : من العدم أصحاب ملايين .

( يهنئون بعضهم بعضا ويرقصون ويقفزون فوق الجثة )

مصور ٢ : أنا حاكب للورثة بتوعه . .

مصور ١ : ضروري .

مصور ٢ : نسيت دفتر الشيكات في البيت .

مصور ٣ : ضروري .

جليسها : ( متزلفا ) هو كان معاه دي . .

( يختطفون العلبة ويفتحونها بها قطعة حرير أبيض لعلها شال  
أو ازار يتخاطفونها فيما بينهم ويتحسسونها ويتشمونها  
بطريقة حيوانية تثير الاشمئزاز ويعلقون عليها بالباتوميم  
تعليقات نابية يرميها آخرهم بعد أن لوثوه بأصابعهم فتقع فوق  
الجثة . . ينظر في ساعته ) .

احنا اتأخرنا . .

( يتحركون )

جليسها : ( يعترض طريقهم متزلفا ) أنا عندي فكرة .

مصور ١ : أنت مين ؟

جليسها : أنا القومندان .

مصور ١ : أي قومندان ؟ . .

جليسها : أنا كلمتكم في التليفون .

مصور ١ : أي تليفون ؟

جليسها : أنا ألى قتلتته .

الجميع : أنت ؟

( ينقضون عليه بكاميراتهم يغطى وجهه ويصرخ ويجري )

جليسها : لا .

( يطاردونه في جميع أنحاء المسرح )

لا . .

( يحاصرونه فوق الجثة - يغطى وجهه )

( عدد من الحراس يتقدمون اليه ويقبضون على ذراعيه  
خلف ظهره • يصورونه )

( يقاوم بعنف جنونى - التصوير مستمر - يكف عن  
المقاومة ووجهه مرفوع الى أعلى وعيناه مغمضتان والفلاشات  
مستمرة فى صوت مملوء بالأنين )

أو ... لا لا لا ...

مصور ١ : يا لله احنا اتأخرنا ..

( يخرجون )

جليسها : ( وهو يتحسس وجهه - هامسا ) صورونى ..  
صورونى .. صورونى مع القليل والصورة بكرة فى كل مكان  
والاسم والعنوان .. و .. و .. و .. ( هامسا ) قاتل جيفارا  
.. قاتل جيفارا .. قاتل جيفارا ..

( يقف فجأة ويفكر فى الهروب ولكن يعدل ويجلس بجوار  
الجثة .. برقة )

ماينفعش ( يتحسس الجثة بلا وعى )

( الخادم يمضى ببطء نحو الجبل الملقى فى خلفية المسرح  
يأخذه )

أنا كنت عارف أن دا حيكون مصيرى ..

( يجلس بجوار الجثة ويدمع عليها )

كان قلبي حاسس من أول ماشفته أن الموت فى انتظارى ..

( الخادم يقدم له الجبل - يأخذه )

ان الخيانة ثمنها الموت .. والأولاد الصغيرين ( يبكى ) بنت  
وولد ( يضم الجبل الى صدره ) لن أعود اليهم أبدا بعد اليوم ..  
عبثا ينتظرون فلن أعود ( يبكى بانطلاق وهو يقف ضاماً الجبل  
الى صدره ) أنا كنت عارف أن لعنة الناسك حَتَصِيب ..  
لأن باب السما كان مفتوح لاستقبال الشهيد ..

( يخرج ببطء وهو يبكى )

( تفيض بكائية النائحات )

عينى عليه ساعة القضا من غير رفاقه تودعه

يطلع أنينه للفضا يزعق ولا من يسمعه ..

كوستا : ( يتقدم الى الجمهور )

هكذا كان الأمر عند النهاية ..

ليلة مقتل جيفارا العظيم ..

( تفيض البكائية ويخفت النور رويدا رويدا )

( ظلام تام )

( البانوراما تعبر الآن عن بحر أزرق واسع وطيور • لحظة شروق • الفتى ما زال ممددا في مكانه • طائر ينادى بحدة متزايدة كأنه يتعمد ايقاظ الفتى ونحن نسمع نداءاته وكأنها تصدر من قلب المسرح ومعها صفق جناحيه • المرأة تتجول فوق المرتفعات المحيطة بالمسرح وكأنها في انتظار حبيبها • يشتد الحاح الطائر • الفتى يستيقظ • يحاول النهوض مستندا على ذراعه ولكنه يسقط • المرأة تتنبه • الفتى يعاود المحاولة ولكنه يسقط مرة أخرى تسرع اليه المرأة ) •

المرأة : حبيبي ، ( تقلبه بين يديها وتتحسس جسده ) حبيبي ، انت مش مجروح آه ؟ أنت مش ميت • ( الفتى يئن ) انت مش مجروح • حبيبي ( تحاول أن تتطلع الى وجهه ) حبيبي قوم •

الفتى : أوه •• ( يحتضنها ) ما قدرتش •

المرأة : أنا عارفة •

الفتى : قصرت في حقك •

المرأة : لا لا لا ••

الفتى : في كل مكان دم •

المرأة : وريني هديتك الحلوة •

( تفتح العلبة - تستعرض قطعة النسيج الممزقة  
والملوثة . الفتى يلحظ كل شيء يختطفها منها ويضعها  
فى العلبة مرة أخرى ) .

انت مش جايبهالى ؟

الفتى : لا لا لا

المرأة : ليه مش عاوزنى أشوفها ؟

الفتى : لا لا لا

المرأة : ليه مش عاوز توريبهانى ؟

الفتى : أرجوك ..

المرأة : ورينى

( تأخذ العلبة وتفتحها وتستعرض النسيج ومن قبل  
أن تراه )

كأننا فى ليلة فرحنا الاولى (تكتشف حالة الثوب) أو ...

الفتى : لوئوه .. الأجلاف .

المرأة : يا ويلاه ...

الفتى : عيونهم القدرة افترسته . أصابعهم .

المرأة : يا ويلاه ...

الفتى : ماقدرتش أدافع عنه .

المرأة : يا ويلاه ...

الفتى : هتكوا عرضى .

المرأة : لا لا لا ..

الفتى : كان لازم أموت . كان لازم ساعة مامزقوه أموت معاه .  
المرأة : مافيش فايده من الموت .

أحد الأهالى : لأفيه . اللحظة الى الراجل يقول فيها لا . يبصق  
على القوة مهما كان سلطان القوة ويقول لا .

أحد الأهالى : شيء مذهل ومخيف . الرجل يعيش عيشة الكلاب  
ويتمسك بجنون بعيشة الكلاب وكان الموت أبشع شيء فى  
الكون .

أحد الأهالى : والجحيم أهون من حياته المغامرة .

الفتى : كان لازم ساعة مامزقوه أموت معاه . عيونهم القدرة وأيديهم  
الملطخة الدم علينا . أيديهم عليك ، على لحمك العازى ، على  
عرضى .. جواه .

المرأة : لم يخلق الرجل للبقاء .

الفتى : الشهدا صفوف صفوف وكل حاجة مهددة بالضياح

أحد الأهالى : لا .

الفتى : كأنه كلب مسعور ولا حد سأل عنه .

المرأة : لا ..

الناسك : مريض غريب أصاب الانسان يا ولدى . شيء مذهل  
ومرعب . الملايين أحيائهم فى الواقع موتى .. المرابين يهود  
عصرنا الكلاب على خط النار فى كل مكان .. أيديهم على  
السلاح ومفاتيح الخزائن فى الجيوب . وكما صلبوا الناصرى  
من ألفين سنة يريدون أن يصلبوا العالم كله من جديد .

المرأة : واحنا بنعمل ايه ؟ بنقدم ايه ؟ بنقدم ده ( تواجه الجمهور  
بالثوب الممزق )

الناسك : والشهداء . . صفوف صفوف .

المرأة : لن يهدر دم أحد .

الفتى : لا يهدر ويهدر . . لما القوى يقدم شهيد يبقى ايه ؟

المرأة : لا أحد يستطيع أن يبرىء نفسه .

الفتى : يبقى ايه ؟

المرأة : لا أحد يستطيع أن يقول أنا برىء .

الفتى : لما القوى يقدم شهيد يبقى ايه ؟ يا با . . . . . عندما يصرع  
البطل بالرصاص كالكلب المسعور . مرض خبيث أصاب  
العالم . لم يعد من السهل التمييز بين الرجل والخنزير . .  
واحنا بنعمل ايه ، نعمل ايه ؟ أنا وأنت ؟ فى بحر التفكك  
والضياع . لازم ندور على مكان ونختبئ فيه . أنا وأنت .  
نصاب أنا وأنت بالجزام . . ندور على الميكروب ونشتره  
فورا . أكيد عندهم وكلاء يهوذا فى المخازن . ضرورى مجهزينه  
من زمان . . والعمر كله نقضيه مع بعض فى مستعمرة من  
حواليها الحراس بالسلاح ومهما عملنا مافيش كلب يقدر يدخل  
علينا ولا يقتحمنا . فى ظل أى نظام أنا وأنت مش هناخد  
اعدام . الجزام هو الحل الوحيد . الجزام . ومن ورا الاسلاك  
المكهربة والألغام والمدافع الرشاشة على الأبراج تتكاثر . أنا  
وأنت والملايين . بكل العنف الى تعرفه الجرذان والطاعون .  
ملايين الملايين من الأطفال . من النمر . من الوحوش الضارية .  
حببتي ولا كلب يقدر يقرب مننا والجيش من ورا الاسلاك  
المكهربة تندفع . ملايين الملايين بالجزام . بالوجوه الجائعة .  
بلا أنوف بلا شفاه بلا جفون بالأيدي بيضاء لقطع من جليد .  
بلا أصابع بلا بصمات . مش هيكون فيه بصمات ولافيه فايده

من قطع الأصابع بالسكاكين وارسالها لكهنة العجل الذهبى  
الملايين . الخنازير . ولا النار تقدر توقف الملايين . الملايين  
بلا جلود بلا رموش بلا جفون بلا أنوف بفجوات رهيبه مظلمه  
فى وسط الوجه الذى أراد الله أن يكون على مثاله . الفجوات  
مظلمه رهيبه والألسنان بارزة والألسنة بالجزام صامته .  
بعيون رهيبه ثابتة صارمة كعيون الذئاب كعيون الضبغة كعيون  
الثعابين الملايين خارجه للانتقام ومن أمام الملايين الرعب والفزع  
والفرار والموت . وكل العنف فى أيدينا والضمت والأصرار  
والجزم أعظم أسلحتنا . الحل الوحيد يضربونا بقنبلة ذرية .  
ومن كافة مستعمرات العالم من كل مواطن القهر والطغيان  
الملايين طالعه زاحفة من على ضفاف الأصفر والأحمر والأسود  
والأبيض من الروكى والكليمانجارو والهيमالايا ، الملايين تشق  
فى البحر طريق ، فى الهادى والهندي ، به بالمناجل بالفؤوس  
بالمفاتيح الصلب الحديد . . وهو هناك منتظرنا أرنستو جيفارا  
. . . . . من سفك دمه تجار الذهب ورثة يهوذا . . سفك دمه  
هناك فائدة . أهدر دمه ولم يكن أحد هناك ، أبدا أبدا لم يكن  
أحد هناك . أبدا أبدا لم يكن أحد منا هناك .

الأهالى : ولا أحد يستطيع أن يقول أنا برىء .

الأهالى : لم يكن أحد هناك . من كافة بلاد العالم لم يكن أحد  
هناك . كان وحده .

الأهالى : لا أحد يستطيع أن يغسل يديه ويقول أنا برىء من دم  
هذا الانسان .

الأهالى : (بوحشية) لا أحد . يستطيع أن يدعى أنه لم يساهم فى  
الجريمة .

المرأة : لا أحد ( وهى تمسك الثوب الممزق ) يستطيع أن يقول هذا العار ليس عارى .

الفتى : لا أحد يستطيع أن يبرىء نفسه من هذا الدم .

الآهالى : وأنا أسألكم . ماذا يحدث للعالم عندما يكون أعظم أهدافنا أن نموت شهداء ؟

الآهالى : نحن لا نريد شهداء بعد اليوم .

الآهالى : نحن نعلن للشهداء . نحن نخجل من مواجعتكم يوم الحساب .

الآهالى : دمهم على رؤوسنا ورؤوس أولادنا .

المرأة : نحن نقول للشهداء لا تستشهدوا بعد الآن .

الفتى : سنقاتل ونقتل ولن يبقى من بعدنا من يقول عنا أنا شهداء  
الآهالى : نحن سكان الكرة الأرضية فى النصف الثانى من القرن العشرين .

الآهالى : نحن نعلن عارنا الأبدى ومسئوليتنا عن دماء قتلانا .

المرأة : نحن سكان الكرة الأرضية فى النصف الثانى من القرن العشرين .

الفتى : العبودية لن تختفى من العالم بمعجزة .

الآهالى : فلنكن مغول عصرنا فى عصر يريد المغول أن يجهلوه .

المرأة : أبدا لن ينتظر عودة الحمامة لأن حمامة السلام لن تنطلق الا من حمامنا

الآهالى : أبدا لن نترك زوجاتنا لتذهب لتموت باسم الشهادة .

الناسك : فلتكن أظافركم يا أولادى على عيونهم ، فلتكن مخالبكم فى حناجرهم فلتكن قبضاتكم على رقابهم ، فليكن زئيركم أقوى من كل صيحاتهم . . وسيحمى الرب أعلامكم . .

نعم سيحمى الرب أعلامكم . . حتى نسحق العجل الذهبى من على وجه الأرض .

المرأة : نحن النمل نحن الوباء نحن الجرذان نحن الطاعون .

الآهالى : نحن الشعب الذى لا يقهر .

الآهالى : يا يهود عصرنا الكلاب نحن قادمون .

المرأة : من أجل كل من ماتوا غرباء عن أوطانهم .

الآهالى : من أجل كل من ماتوا فى الصحارى والجبال .

الآهالى : من أجل كل من ينتظرون عودة الغائب الذى لن يعود

الآهالى : يا عباد العجل الذهبى . نحن قادمون .

الآهالى : يا ورثة يهوذا أينما كنتم وحيثما تحلون نحن قادمون .

المرأة : نحن النمل نحن الوباء نحن الجرذان نحن الطاعون .

الآهالى : نحن حشود الغضب الجهنمية . نحن قادمون .

الآهالى : نخلينا والسلاح وشهداءنا فى التوابيب .

الآهالى : ومن فوق الصواري والطوابي - ألف تحية دموية .

( الناسك يبدأ فى ممارسة طقوسه القديمة اذ يبارك الآهالى وينشر عليهم بركاته مرددا دعاء طقوسيا قديما مختلطا مع الموسيقى المتصاعدة وكأن الناسك والموسيقى يعدون الجميع للمعركة ) .



كوستا : ( يتقدم ويخاطب الجمهور )

وهكذا كان الأمر النهاية

فى كل مكان من الأرض امرأة تنتظر رجلها المقاتل

هل يعود هذه الليلة أم لا يعود أبدا ..

فى كل مكان .

فى بلاد العلم المخطط والنجوم بالألوان .

فى أنجولا فى موزمبيق فى نيجيريا فى أفريقيا الجريحة

فى كافة بلاد أمريكا اللاتينية الشهيدة

فى فيتنام البطلة .

فى القدس .

هكذا كان الأمر عند النهاية

وأنتم يا من شهدتم معنا المأساة

لا أحد يستطيع أن يقول

هذا ليس من شئونى

هذا شأن الجند المقاتلين

شأن المقهورين .

أم تراه يستطيع أن يقول :

اليوم خمر وغدا أمر

نفسى ومن بعدى الطوفان

وفى كل ليلة يقول وهو فى أحضان الحبيبة :

غدا أفكر فى الموضوع

ثم يأتى الغد وبعد الغد

ولا يفكر .. أو ينسى .. أو يتناسى ..

سعدتم مساء أيها السادة .

ستار

إنتاج ( جدران المعرفة ) للعمل التطوعي

مع تحيات : MICO MARK

Mico\_maher@hotmail.com